文物參攷資料

第九期

蘇聯博物館事業介紹

蘇聯博物館介紹

蘇聯國立歷史博物館來函

改善地方誌博物館

本局簡訊

關博報導

文物工作情況

國外關博介紹

經驗介紹

上海解放一週年展覽工作的幾個經驗

中央人民政府文化部文物局編

一九五〇年九月三十日出版

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目　錄

蘇聯博物館事業介紹　（一——五九）

蘇聯博物館介紹　（一）
蘇聯國立歷史博物館來函　（一三）
蘇聯的藝術博物館　（一七）
在戰爭時期和恢復時期的造型藝術博物館　（二二）
列寧博物館　（三八）
保衛察里津——斯大林格勒城斯大林博物館　（四〇）
戲劇博物館的「斯大林與戲劇」展覽會　（四五）
紅軍中央博物館　（四八）
中央交通博物館　（四九）
詩人馬雅科夫斯基的故居　（五〇）
改善地方誌博物館　（五三）
關於改善紀念博物館　（五七）

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

本局簡訊 （五九——六三）
圖博報導 （六四——九三）
文物工作情況 （九三——一〇一）
國外圖博介紹 （一〇二——一一四）
經驗介紹 （一一五——一三八）
上海解放一週年展覽會工作的幾個經驗 （一一五）
出版事業展覽會 （一二五）
附：全國出版事業展覽會巡禮 （一二九）
蘇聯的書刊推廣經驗 （一三五）

蘇聯博物館事業介紹

蘇聯安娜瓦西里耶夫娜 講演
北京大學博專實習團 記錄

一 蘇聯博物館介紹

今天的報告，主要的是向諸位重點的，簡要的，介紹蘇聯各種各樣的博物館，在羣衆中所起的作用和博物館的組織，工作情況等等。

博物館事業在蘇維埃政權下，是非常被重視的，博物館的陳列都是具有歷史意義的勞動人民的功績，現在應當使勞動人民眞眞了解，認識到人民自己的藝術和文化，列寧同志曾經指示我們：把資本主義社會歷史的文化，批判的採取到社會主義社會來。也就是把歷史文化要應用於社會主義社會來。這項工作的進行，一定要通過博物館的形式，要採取一切資本主義社會中好的地方，建設我們人民自己的社會主義國家，不然是辦不到的。

蘇聯在十月革命以後，由政府把貴族及地主家裏所藏的五六百年的而帶有歷史意義的東西，都加以整理，用它們成立新的博物館，並豐富舊有的博物館。在這個過程當中，博物館事業的進行，主要分兩個步驟：1.蒐集材料，充實舊的並組織新的；2.擴展博物館工作的範圍，到現在爲止，莫斯科和列寧格勒各有博物館一百五十多處；各個大小城市裏的也非常多。按其性質可分八種：

1.歷史博物館
2.軍事博物館
3.國民經濟和農業博物館

4.自然科學和醫務博物館
5.藝術博物館
6.文學教育博物館
7.戲劇音樂博物館
8.古代石碑館

以上八種博物館都是屬於中央的國立博物館。另外還有屬於各省和各州等地方性的博物館，但規模較小些。它們陳列的內容：第一部分是關於本省或本州的資源，第二部分爲本省或本州的過去的歷史，第三部分是十月革命以後改變的情況和生產建設的情形。這一部分所佔的成分和地方最大，包括文化、工業、農業、教育、生產等項。革命前後的狀況有鮮明的對比。革命後的材料，有各地經驗的交流，新的發明、教育方面有學校數目和學生人數，在蘇維埃政權領導下人民的生活情況和將來的計劃等。至於材料的蒐集、整理與陳列，除了博物館工作者外，還發動並組織大批的學生、工人和農人，一起參加這項有意義而偉大的工作。除了州和省的博物館外，農村裏也有博物館。如在烏克蘭西部的一個村子裏，當地的居民組織了一個博物館，陳列十月革命前後生活的比較，在集體農莊裏人民是如何的提高了生活，並展覽優秀的工作者和勞動英雄的事蹟等等。

又在海參威地方，有索倫族（少數民族）四百人的一個小村落的中學裏面，也組織一個小博物館，陳列革命前後的生活、教育的發展情形及「如何得到蘇維埃制度的好處」等等。在大城市裏，屬於國家的，如列寧格勒的愛立米特支博物館 Эрмитаж Ельсон（在舊的多宮內）和國立人種文化博物館，這些博物館都是世界上少有的。無論國立的、中央的、地方的、大的、小的、各種各樣不同性質的博物館、其目的都是一致的就是要教育人民有愛國主義的思想，豐富人民關係自然的政治的歷史的藝

術的知識。博物館的對象，就是勞動人民。

下面分別把蘇聯各種優秀的博物館，簡單的介紹如下：

1.國立歷史博物館：這是莫斯科最大的一個博物館，保存着許多寶貴文物、史料，有系統的陳列着從上古直到現在，關於歷史考古方面的遺物主要部分有：（1）石器時代（2）歷史的發展（3）國家的形成（4）蘇聯人民的階級鬥爭。爲自己民族的獨立和階級的解放而鬥爭的材料是最多的。如一八一九年，俄國人民如何起來反抗法國的侵略和後來的波蘭糧秣的侵入，以及其他在歷史上爲了捍衛自己祖國而起來反對侵略鬥爭的史蹟，都保存在歷史博物館裏。館內分特別室和專門室。特別室下面還有許多小型特別室，如錢幣室、武器室、烏克蘭和白俄羅斯室等等。專門室有十九世紀俄國的農業、工業、貴族和平民的生活習慣、民族解放戰爭、人民運動等等。這些陳列的規模都很大。該館並設有分館，如十六世紀的『冬宮』遺址就是其中之一。

2.國立蘇聯民族博物館：館址在列寧格勒，陳列有史以來蘇聯一三八個民族文化的發展。在蘇維埃政權下，大小民族一律是平等的，都受到政府的關切。對最小的民族，也注意其文化的發展。也陳列國外的民族的文物。這所博物館裏以斯拉夫族所佔的部分爲最大。斯大林同志說：『蘇聯人民是這樣的認爲每一民族，無論大小，都有他們自己特別的性質。這性質是屬於這民族本身的是在別的民族裏面找不到的。這些民族的文化，不但豐富他們自己，且也豐富世界的文化』。因此對任何小民族的文化，都一律的加以尊重。這博物館對蘇聯人類學的研究，有很大的幫助與貢獻。這可惜在二次大戰期間曾經遭到德寇的毀壞，損失很大。現在房屋已重建起來了，在不久以前，該館曾舉辦一次斯拉夫服裝及亞洲人民文化藝術的展覽。

3.人類人種博物館：創建於十八世紀，館址在列寧格勒。這個博物館在二次大戰時，也遭受過空

裏。但因工作人員的努力，藏品損失很少，現在已大部開放。最大的一室爲人類室，其主要部分：（1）社會發展史——說明從猿到人，人類體質形態的發展；（2）人種；（3）對人種的批評——反對法西斯黨徒的民族優劣論。蘇聯人都是受一律看待，同樣都有人權，並沒有種族的界限。除這大室外還有十一室，都是關於世界各國各地人種文化的陳列。這博物館與民族博物館不同，是偏重於世界各個民族文化的陳列，是世界性的。

這些大的博物館，在人民羣衆當中和學校裏面，起了很大的教育作用；而且也取得了廣大的連繫。藏品逐年的增加。該館本身也做田野工作，到有歷史意義的地方去發掘。人類人種學也是社會歷史發展的產物，所以也非常重要。

4.宗教歷史博物館：一九四〇年改稱今名，原爲反迷信博物館。在這裏說明了反動的統治階級如何利用各種各樣的宗教來麻痺人民，並說明各種宗教的來源。列寧同志曾說過：『消除迷信，人民才可以接受新的事物』。一九四〇年人民的政治覺悟提高了，所以改成宗教歷史博物館。

5.列寧博物館：館址在莫斯科，一九三六年開館。在一九二四年列寧同志逝世時，即開始籌備，經十二年才具備了這樣規模。除本館外，列寧生前曾經停留、居住、演講過的地方，都設立分館。在這館裏陳列了列寧生平和工農革命的事蹟。主要分六大部分，二十一室。第一部分從列寧小時開始（大學不久被開除，靠自學而獲得大學程度）在學習和工作的工作，理論哲學等書籍的著述，火星報的創辦情形，以及和斯大林如何連繫工作的情形。第三部分陳列家族照片，讀書情況、學校獎狀、（入大學不久被開除，靠自學而獲得大學程度）在學習和工作中，被放逐情況；又在黨最初成立的時候如何搞地下工作；被放逐西伯利亞時的該地模型，以及著作的原稿等等。第二部分陳列整個獻身於革命生活的事蹟，如何與工人生活在一起，如何進行革命鬥爭的工作，理論哲學等書籍的著述，火星報的創辦情形，以及和斯大林如何連繫工作的情形。第三部分爲一九〇五年革命失敗後，黨轉入地下工作的情形，被迫離開俄國到國外領導階級鬥爭，以及十月革

命前回國和各領袖籌備革命工作的情形。第四部分是關於革命工作過程中如何組織紅軍、建立革命政權、組織工人政權等等。第五部分是關於革命成功以後的陳列，有列寧及其戰友斯大林同志等對許多階級敵人加以消滅，以及法英美日等國進行武裝干涉而遭失敗的情況。

另外還有一個『列寧辦公室』，裏面保持着原來的陳設並陳列着列寧生前辦公時所用過的一切器具。參觀者從外面突然進來，都會覺得列寧同志剛剛因公出去還沒有回來一樣。在第五部分裏，用實物、模型、圖表來說明戰爭結束以後，國家的建設、經濟的發展，以及政府如何關心工人學者們的生活等等。此外還有三個陳列室：一個是關於列寧同志的死，以及國內國外各地來的弔唁文件等；一個是關於列寧同志的著作，以及譯成各國文字的作品；還有一個是關於各大藝術家爲列寧所作的作品等等。

關於列寧博物館的分館也非常多，都設立在列寧同志曾到過的、工作過的、辦過公的、講演過的、居住過的地方。所有具有歷史意義的所在都設有分館。除了一般的參觀者外，研究列寧歷史及蘇聯歷史的人都時常到這地方來。

6.革命博物館：館址在莫斯科，是一九二三年成立的。陳列的材料，差不多都是人民響應蘇維埃政府的號召而捐獻的。凡與革命有關的材料，如游擊隊所用的武器、旗幟、照片等等，都在很短的時間內蒐集在一起。同時列寧同志、斯大林同志的史料照像、畫片等，陳列得也不少。因爲蘇維埃的革命是和列寧、斯大林同志分不開的。

這個博物館是一個有充分羣衆性的博物館。所有有關革命的一切文獻和實物都陳列在那裏。除了革命時期的戰鬥武器、文件、衣飾、用具、旗幟外，還有有關革命的繪畫作品，有名的戰鬥畫、工農革命軍與工人運動的武器，斯大林同志打倒白俄軍的事蹟、革命看不到的。陳列[illegible]具等。最近該館又

陳列了國內國外各地送給斯大林同志表示感謝的禮物、信件。最大的一室爲人類學生、兒童、學者等人因感謝斯大林的關懷而贈送的很多的禮物，如地毯、木刻、(金)器物、古器物、信件等等。

有一件禮物值得特別提出的是由印度勞動人民送來的禮物：一粒像大米大小的東西，上面刻了三百八十二個英文字，寫着印度的勞動人民感謝斯大林同志擊敗了德日等法西斯國家，解放了勞動人民、給人類創造了幸福、給世界帶來了和平。這禮物盛在有五六層的一個玻璃盒子裏，上面還放了一架顯微鏡。

革命博物館也有許多分館，凡在革命時代有歷史意義的地點，如地下印刷所都設立了分館。

7.紅軍博物館：於一九二三年成立，陳列着紅軍自成立一直到現在的一切戰蹟，在第二次世界大戰前，與日本芬蘭的戰績，以及在戰爭當中紅軍所得的獎章、旗幟、部隊稱號、將領的事績，犧牲的英雄等等。在第二次世界大戰後又增加了一部分，就是偉大的衛國戰爭的歷史，一共分五部十五室。第一組是一九四一年組成防衛委員會；第二組是斯大林格勒之戰；第三組是一九四三年反攻階段中失地的解放；第四組是趕走敵人，攻進德境；第五組是最後完全的勝利。

這五組的陳列品都是衛國戰爭的史料，現在分述如下：

第一組：防衛委員會及將領的照片、莫斯科大戰的照片、畫片、德國戰俘的照片及戰利品。

第二組：斯大林格勒戰鬥英雄的事蹟及其遺物等。

第三組：一九四三年進行反攻時的一切英勇事蹟、敵後游擊隊所使用的物品及活動情形，各部隊聯繫情形、文件、證據、各隊的旗幟等。

第四組：如何擊敗敵人及紅軍英勇作戰的一切事蹟。

第五組：最後的勝利表現在繳獲的敵人的旗子、武器，及軍衆送來的禮物上。該館最後的一件陳

列品是一面『勝利旗織』在飄揚。

同時在各地也有許多分館。另外還有空軍博物館，革命英雄陳列所，如『夏伯陽陳列所』等，都說明蘇聯青年在革命及蘇德戰爭中起了那些作用。

8.紅海軍博物館：館址在列寧格勒，成立在百年前。最初規模很小，現在也變得很大了。它的陳列，主要的是俄國海軍的成長，海軍作戰技術的提高。從十八世紀彼得大帝到現在，發生過幾次大海戰，海軍在歷次戰爭及革命戰爭中所起的作用都在這裏展覽出來。又陳列了許多將領的照片，傳略和英勇事蹟等等。還有軍艦模型等。

6.特列甲科夫美術博物館：館址在莫斯科。成立在一百年以前。原來是一個伯爵組織的，他死後由其弟繼續管理。十月革命以後，藏品大量增加。在第二次世界大戰時，也沒有遭受損失。建築的規模很大，一共有五十二個大的陳列室。有系統的陳列着從十一世紀到現在的蘇聯美術作品。俄國的美術，從十一世紀以來，都是帶有宗教色彩的；到十八世紀，才開始向自然界、人物等方面發展。又從十七到十九世紀，可以說所有的美術都是爲統治階級的貴族而服務的，對勞動人民沒有一點幫助。自十九世紀開始，一些美術作品轉向人民，有內容、有思想、描繪蘇聯勞動人民生活情況的轉變。蘇維埃政權成立以後到現在的作品，在該博物館佔相當大的一部分。許多美術家經常在這裏開會，館員們也協同他們蒐集過去的材料和近代的作品。有許多專門的藝術家在致力於提高蘇聯的藝術，經常對某些作品提出意見或批評。他們還向學校工廠團體等作報告，進行教育和宣傳，使他們了解舊俄和蘇聯的作品在本質上有什麼不同。並且也幫助蘇聯新起的美術家。

10愛立米特支美術博物館：館址在列寧格勒，於一九一八年開館，和特列甲科夫美術博物館不同。這裏陳列的是世界上偉大而珍奇的作品，多是在別的國家所看不到的。陳列品多半是十八世紀以後

的，有陶、磁、銅器、金銀器皿、油畫、木刻等。還有埃及四千年前的美術作品，意大利十四、十五世紀的神像，荷蘭的古代藝術，以及亞洲各民族的藝術品；如中國甘肅地帶的古代藝術品等等。全館共一百多個陳列室，分東方室，古代埃及室，歐洲室等等。比特列甲科夫美術博物館還要大。

11東方歷史博物館：館址在莫斯科。這裏有幾個基本陳列室，中國內地的，日本的，西藏，新疆的，印度的，伊朗的，土耳其的陳列室。內容又分古代的和現代的兩方面。在中國陳列室裏有石刻，骨刻，木刻，周漢的銅器，歷代的陶瓷，還有周昉蘇漢臣的繪畫等等，中國眞正的藝術作品。在日本室有佛畫像，石刻等藝術作品。另外有印度的小畫像，雕像，西藏的藝術品，中央亞細亞土耳其的藝術品等，該館因限於地方，藏品不能一起陳列出來，所以常在他處展覽，如一九四〇年會巡迴陳列中國的藝術作品。

12普希金美術博物館：館址在莫斯科，一九一二年成立，陳列着古代希臘、羅馬，現代法國，意大利，英國等國的藝術作品，藏品非常豐富，按國別分別陳列。

13建築博物館：莫斯科有兩個，列寧格勒有一個。有系統的陳列着俄國建築的發展，各時代建築模型，建築圖樣，有名的建築師的事蹟等等。許多有名的大的建築物也都成爲建築博物館的分館，另外還陳列着莫斯科建築的過去現在的情形和將來的計劃，這計劃是經過斯大林同志批准的。列寧格勒也是如此，「社會主義不只研究過去，且也計劃將來。」

14文化教育博物館：館址在莫斯科。有系統的陳列蘇聯文化教育發展的歷史。溝通過去各時代的教育爲其主要任務。

15中央文化博物館：館址在莫斯科。陳列着從十一世紀到現在的有名的作家像片，作品及其在歷史上所起的作用。優秀作家的事蹟也陳列在博物館裏。

史上所起的作用。優秀作家的事蹟也陳列在博物館裏。

16優秀作家紀念博物館：如普希金、奧斯托洛夫斯基、高爾基、託爾斯泰、柴霍夫等大都作家，設單獨的博物館來紀念他們。這些博物館裏有系統的陳列着作家生平的事蹟，作品及手稿等等，使人們紀念作家並努力學習，另外還有優秀的作家陳列所，凡作家到過、住過而是有歷史意義的地方，就原處設立。

17中央戲劇博物館：館址在莫斯科。有系統的陳列歷代優秀的劇本，舞台技術、佈景、及音樂家、作曲家、名演員的事蹟等。大的戲院都有它們各自的博物館，陳列本院的歷史，演過的有名的劇本，導演家、作曲家、演員的事蹟等。另外各地也有陳列所，陳列有名的劇作家，演員等的事蹟。

18中央音樂文化博物館：館址在莫斯科。有系統的陳列舊俄國和蘇聯音樂發展的歷史，人民音樂的發展史，作曲家事蹟及有關音樂的文獻，有專家經常到工廠學校去作報告，還出版研究刊物等。該館也有分館，如柴可斯基陳列所，斯克拉賓作曲家陳列所等等。

19人類博物館：館址在莫斯科。有系統的陳列人類的發展及各地人類的文化風俗習慣等。

20植物博物館：館址在莫斯科。有系統的陳列着各種植物，特別室裏專門陳列寒熱帶的植物，並附有動物。有許多科學家在這裏從事研究工作。

此外還有許多多專門性的博物館，我現在只介紹幾類。

1.科學博物館：莫斯科列寧格勒都有很多，多半是屬於科學機關、學校、團體的。大體可分五種：(1.)生物博物館(2.)動物博物館(3.)地理博物館(4.)地質博物館(5.)金屬博物館。都是有系統的陳列着科學的發展過程，目的在普及並豐富勞動人民的知識。經常有專家到工廠學校各處去作報告，莫斯科還有天文博物館，陳列星辰地球等天文知識，蘇聯的這類自然科學博物館是不可勝舉的。

2.與國民經濟發展有關的博物館：在蘇聯，政府的許多部門如工業部、漁業部等都附設博物館，目的在溝通舊的和新的工作技術與方法，使勞動人民得到新的知識和教育。主要的有八種（1.）礦物博物館（2.）石油博物館（3.）紡織博物館（4.）林業博物館（5.）鐵道運輸博物館（6.）水利博物館（7.）機械建築博物館（8.）農業技術博物館等等。

3.學校的博物館：凡大一點的學校都有它的博物館。莫斯科大學就有六個博物館，又如軍事大學，砲兵學校坦克車學校等也都有博物館。這些學校博物館的任務和普通正規的博物館一樣，也是豐富勞動人民智識，並提高一般文化水平。

現在再談談博物館的組織，專就歷史文化博物館而言，根據歷史的原則，各分成若干部，如莫斯科歷史博物館分十部，國立蘇聯民族博物館分八部。國立人種人類博物館分十二部，其內容如下：（1.）人類人種部（2.）考古部（3.）民俗部（4.）歷史地理部（5.）科學教育部（6.）阿非利加州部（7.）澳大利亞及大洋洲部（8.）美洲部（9.）近東部（10）遠東部（11）西伯利亞部（12）歐洲部。

關於博物館的組織及工作的分配，就舉民族博物館爲例，來加以說明。

館長一人，副館長一人（學術書記）

學術會——即館務會，由副館長領導，下分八部。每部有（1.）主任一人；（2.）科學工作者一至三人；（3.）科學技術工作者一至二人（負責寫卡片，陳列、保管、登記）（4.）技術員一至二人（負責清潔等工作），（5.）保管員一人（負責消毒、保管）（6.）照片保管主任一人，助理一至二人（該館有照片二十萬張）（7.）照像主任一人，助理一至二人；（8.）圖書館主任一人，助理一至二人；（9.）修理所主任一人，助理一至二人；（10）藝術工作者若干人；（11）說明員三人；（12）文書一人，學術會每月舉行一次或二次會議，與會人員除各室主任外，還邀請外邊的科學家參加

至二人；(9)[illegible]；(10)文書一人，學術會每月舉行一次或二次會議，與會人員除各室主任外，還邀請外邊出科學家參加討論工作計劃。

每室的科學工作者把工作計劃提出來，先經室主任批准，再經博物館長同意，而後實行，又各種工作報告，研究論文也必經批准才能發表。每一室的陳列，也經常的請其他各室主任提意見，修正後再經副館長批准，才能公開，在討論某一室的陳列時，某室就暫停開放一天，以便開會研究。

學術會議上也決定派某人去有關地區發掘採訪，回來時要向副館長作報告。如收購貴重物品，也需要學術會的批准。

博物館的工作制度是民主集中制，每一階段的工作計劃都是從工作人員的羣衆中來的，必須使他們充分的認識到工作的意義。

科學工作者，除了做上述的一些任務外，還要常到各地去調查，做過去與現在的比較研究，時間有兩週，兩月，半年，一年不等，看需要而定。如一九四九年，該館曾派科學工作者到邊遠地區去研究當地民族的語言、歷史、文化、信仰爲期二年。

博物館不但派人去當地採訪參觀，同時也請當地人來參觀，提意見，修正陳列的錯誤和偏差，並審核其計劃。所請的多半是羣的代表。

科學工作者又須聯繫當地各級人員，成立委員會，解決其陳列上的困難。唯有使當地人參加，提意見，才能使博物館正確的反映當地人的生活文化……等等。

科學工作者又須組織人民去各地旅行，研究其文化生活等；並組織座談會，報告過去及現在的情況，文化教育的發展，信仰，習慣等等。

博物館的任務，不只豐富人民的知識，同時也供專家及學生研究實習之用，如和戲劇家，畫家亦常常連繫。

國立博物館的組織，大致都和上面所說的相仿。

博物館中除科學工作者外，還有說明員對羣衆作宣傳工作，人數多少看博物館規模的大小而定。

在列寧格勒的人類人種博物館中有科學教育部，專門跟工人、學生、教師、團體發生密切的連繫，動員他們來參觀，還經常用廣播來宣傳，使廣大的人民來參觀。還有有系統的關於人類人種的發展的電影片，也經常送到工廠，學校裏去放映。

「博物館之友」多由學生担任，在課餘來服務，由博物館的科學工作者領導，主要的是來博物館中學習並協助博物館的一般工作，這些博物館之友出外旅行，常採集一些標本回來，捐贈給博物館，他們對科學的愛好，回到學校中也起相當的作用。

人類人種博物館除上述一些活動外，還出版許多刊物、雜誌、圖錄、照片說明等。特別注意對日德義等法西斯關於人種學說的批判。有說明員十一人，給觀衆做詳細的說明。博物館也按照一定的計劃，請人在講演室做報告，並經常舉行學術座談會，招集學者討論歷史、文化、藝術等理論方面的問題。

科學工作者也經常到工廠、學校、俱樂部去做報告，總是利用中午休息或上下班前後的空閑時間。有時也到鄉下的集體農莊去，但以自然科學工作者爲多，報告時也帶着小型的展覽材料、幻燈、圖片等物。

這樣，科學工作者在人民羣衆當中所起的作用是很大的，不斷地提高了勞動人民的文化科學的水平。和革命前比較，進步是太大了。

註：此文未經講演人同意，修改。僅供參考。

蘇聯國立歷史博物館來函

致北京國立革命博物館籌備委員會

爲熱烈祝賀在中國共產黨領導下籌設國立中國新民主主義革命運動博物館之理想，現爲中央蘇聯歷史博物館之莫斯科國立歷史博物館，特奉寄　貴處於一九四七年出版之歷史博物館各展覽廳指南一冊。

由此指南中，　貴處可找出　貴處所欲知的關於本博物館歷史、現狀、陳列機構和基本蒐藏品組織之主要參考資料。

本博物館隸屬於蘇俄部長會議附屬文教機關事務委員會管轄下，並根據委員會所批准之本館條例而執行工作（現時正改訂）。

爲滿足　貴處關於本館組織，博物館蒐藏品分類和編目的報導資料之各項徵詢與歷史博物謹奉答下列情況，作爲補充：

本博物館在其科學和教育部門的組織機構含有：

一、科學陳列各部，其數有六，符合着我國歷史上各國最偉大時期，此等部門實行籌備各種新陳列和改組現有的陳列，對它們底情況負責總監督，舉行考古的和綜合歷史風土的考查，並主要方面根據博物館的資料，研究關於蘇聯史的各項科學問題，以及其他等等；考古學的資料所代表的各個古代時期的部門們，同時保管和研究列入博物館『貯藏』（基礎存庫）中的考古的蒐集品們。

二、各個歷史貯藏的保管部門，歷史貯藏即是實物的，造型的和文字的古物，此等部門之命名，在此一場合是按保存在其中的博物館的物品們特徵而分（古錢室、兵器部、手稿的和古版的書籍部

、歷史圖像和其他歷史的和風土價值的繪畫部、歷史地圖學部、建築圖表部以及其他）。而在其他場合（生活和實用藝術物品），則按物質和技術底特徵而分（貴重金屬物品——同樣亦有其他金屬物品——部，織品和服裝部，陶器部以及其他），此等分類陳列部門，爲數十三，除去保管和計算自有之資料，兼對自己的貯藏進行科學研究的和科學的記述的工作，用考查的和其他的方法實行自己蒐藏品底門類補充，組織自己貯藏底專門性質的臨時的展覽會（武器展覽會、織品和服裝展覽會、陶器展覽會等類）。

三、羣衆文化教育工作部——旅行講演員和講演員本部——服務於本博物館集體來客底主要羣衆。舉行館外的演講和展覽，實行對於學校的各種工作（此種工作由現在羣衆部附設的學生室實行）。

四、圖書館，科學標案處和科學輔佐各部：修整實驗室和各種製造廠，照像室（帶照像技術），製造模特兒與模型的工廠，藝術佈置部（執行佈置博物館永久和臨時陳列的工作）。

五、除此之外，有若干建築學的與風土學性質的博物館，其本身就是歷史的建築學的古蹟，其中常舉行展覽，來附屬於本博物館，作爲分館。

本博物館有自己的學術會議，其人選由本館和其他各博物館以及按其目的和任務相近本館的各機關之學者專家中選出，經文教委員會以命令任命。

至於博物館物品們之分類和編目，國立歷史博物館謹奉達如下：

根據歷史博物館經驗所成的，關於博物館蒐藏品之科學保管賬目的，一九三八年出版的印就的通則，全部告罄，因此不能奉送　貴處，實覺遺憾，祇此之故，本館謹將關於在此方面自己實踐上最簡略的情形奉答而已。

歷史博物館蒐藏品編目（科學的登記）之程序分爲三段：

一、新到收藏和各項物品底文證化，以及它們在爲全博物館所用的總文物目錄上的登記，本簿包含下列各欄：一、順序號，二、登記日期，三、名稱和簡記，四、數目（如果此爲集品），五、由何人何處來，六、來件之附錄，七、物品之本源和前史，八、部門底名稱（物品交何處保存），移交時間和收受人之簽字，九、該部門之文物目錄簿號，十、附註。

送到博物館作爲暫時應用之物品或集品，以及科學輔佐價值之資料（模型、模特兒、表格、圖樣），不登入本簿。這些東西（暫時收件和科學輔佐價值之材料）記於特別簿。

二、在依屬性而分的各貯藏部門中的蒐藏品們之有組織的，更詳細的和有科學記錄性質的文物目錄登記，在此等部門之每一部門，按照適當材料之主要類別，通常使用特別的文物目錄簿，例如：織品部，那些類別就是織品（就其狹義而言），服裝、軍旗、地毯、花毯、刺繡等類，陶器部，瓷器、外國瓷、玻璃、建築用磁等類，物品之登記，在此等賬簿上，按物名登記，填註各欄：一、順序號，二、博物館總文物目錄簿號，三、物件名稱和有科學定義的記錄，四、料質，五、尺寸大小，而對於貨金屬製品，同時註上重量，六、來件之來源與方法，出產地和往史，七、附註。

在登記攷古的和檔案的資料時，像綜合式的資料一樣，採用依照集品制，其辦法如下：對於每單一整個集品（例如：發掘一墓之資料，一古蹟，一堡等類之資料，對於一特定的工作年或一堆一定產地檔案資料編者按集品指成套而有集體性者言），編成自己之『集品目錄』（一覽表）。此種清單，起首有標題部，該處作該一部集品之簡括記明。對於考古的綜合品，此標題中包含：一、在該一適當的考古部中集品之總順序號。二、關於博物館總文物目錄的號數。三、編製一覽表的日期。四、所登記集品之物品數額。五、集品之出產地。六、歷史的考察。七、來件之方法和附錄。八、目錄提要，（如果集品被公佈過）。九、對發掘地與地圖上位置座標之指明（須要的）。本一覽表有下列各

欄：

一、順序號。二、物品名稱和其在發掘時情形之記載。三、質料。四、尺寸大小（重量），以及五附註。

對於檔案的綜合品，標題本身包含：一、本部集品之總順序號。二、本館總文物目錄簿號。三、集品簡略名稱（機關、集成人、蒐集人和保管之單位數）。四、最後日期。五、關於集品的歷史考察。六、來到之時間和方法以及附錄。七、目錄提要。八、一覽表編成日期和編者表。集品一覽表本身有下列各欄：一、保存單位之順序號。二、保存單位之簡單內容。三、最後日期。四、頁數。五、別註。

三、作卡片目錄，換而言之，編製卡片。其中卡片形式（標題化），依某部之特性而變更。而此等卡片本身，按文物類別（除考古資料），組合於主要的標題和分類的卡片中。文物目錄的類別內部，按照歷史博物館中所定的。按排此事的統一表格，在文物目錄號之一貫性，擬定依國家（省區）和民族，甚至依物品底生活應用方面和其類型上的異點，依製造技術底特點，匠師，生產中心，依出產時間，最後，依同一年月日底範圍的細目。伴同類此的、主要的，包含該文物類別上各種物品全部綜合性的卡片，編製各種特用的卡片索引：如同一名稱和同一日期小冊，同一生產商標或郵票，藝術家們和匠師們，已確定社會屬的物品們等類的索引。

對於每一件博物館的物品加上識別的記號（號碼），像分數一樣，在博物館總文物目錄簿上物品（集品）底登記號數，作爲分數底分子。而作爲分數底分母，是各部底定號和文物底數類號。以及適合其在該部文物目錄簿上登記的文物目錄號，（對於加入取得全部集品統一號的考古和檔案綜合品中各種物品，在分母中加上集品號數，以及該種物品在集品中的單個順序號，中途斷線分開）。

合其在該部文物目錄簿上登記的文物目錄號，（對於加入取得全部集中編號）各種物品，在分母中加上集品號數，以及該種物品在集品中的單個順序號，中途斷線分開）。

關於交換出版物，國立歷史博物館，對於和貴處建立這樣交換，表示完全同意，並乞示知我們博物館所出版的關於蘇聯各民族物質文化之考古學和歷史的各種問題出版物，能夠使貴處感到何等程度之興趣。

蘇聯國立歷史博物館館長　八月五日

蘇聯的藝術博物館

A列別傑夫著
蘇大悔譯

在蘇聯偉大衛國戰爭的前夕，有九十處左右國立藝術博物館、還不算很多地方性的、歷史的和技術的博物館。博物館網數蓋着全國，就是連那些在革命以前無有任何博物館的地區也包含在內。例如，在土克曼斯坦，布利亞特蒙古、雅庫提等等區域，現在全有了藝術博物館。

蘇聯的藝術博物館，擁有最豐富的和逐行增加的，各時代及各民族的藝術品底蒐集，總括計算不下三百萬件。此處完整無缺地集存着俄國天才藝術家們底最大的和最好的作品，如魯布列夫，列維慈基，布留洛夫，伊凡諾夫，列平，蘇里考夫，西洛夫等等人。同時更有其他各國的偉大藝術家們在此展覽很多的作品。例如，我們的博物館蒐藏着雷布朗特底作品計達三十件以上，魯賓斯底作品有五十件，穆里留底畫有二十多件，以及其他等等。有些西歐民族藝術學派，展覽於我們國家各博物院的，比在其祖國，並不算不全。

蘇聯的藝術博物館受着人民底特殊愛護。在戰爭以前時期，俄國民族藝術寶藏——特列甲科夫畫館——的參觀人數每年達到一百萬人，而國立冬宮博物館，有八十萬人。

蘇維埃政府對博物館予以很大的關心。對於博物館的成長及其蒐藏的補充，經常地加以注意。這種事實的最明顯的證據，可以國立特列甲科夫畫館爲例，它於最近二十年間增加其蒐藏有十倍之多。

當大戰已經爆發了，祖國處在生死關頭，情況雖然萬分緊張，而仍採取一切辦法將藝術博物館的蒐藏撤運到東方。在那時外運博物館的珍品非常困難。撤運有時通過空襲和大炮射擊的情況下。例如，在四面射擊之下，列寧格勒的「俄國博物館」克里米亞的「孚道西畫館」，基輔各博物館底職員們撤運博物館的珍品到我國後方，全表現着非常的勇氣。僅因爲博物館工作者們忘我的熱情，塞伐斯托波里霍廊底重要珍品才算得救。那些留在自己崗位的博物館底工作者們，表現了偉大的自我犧牲精神，保護着留下的蒐藏品。

奧蘭因邦的故宮博物館實際上就在軍事行動區域內，雖然蘇維埃軍隊未容許德國人進入奧蘭因邦。奧蘭因邦博物館公園林務員米海洛夫，不顧危險，在四面射擊之下，敵人的炮彈紛飛之下，搶救出來貴重的展品，並將其深埋地下。他以自己的熱情感動了與博物館無關的人們，並藉他們的幫助保存了很多紀念品的完整。基輔俄國藝術博物館的收藏部主任富多維岑克同志，在基輔被德人佔領的時期也未離開博物館，佔領者們由博物館中將所留物品中最好的部分刼走，富多維岑科同志，冒着性命的危險，當着德人面前，掩藏了珍貴的陶瓷蒐藏品，並把它們砌入墻壁。德國人未找見這種珍品，博物館得以保存下來了。在被封鎖的列寧格勒，冬宮博物館的許多科學工作者們，由館長奧爾伯利院士爲首，和俄國博物館的職員們留在自己的崗位上，不顧死亡的危險，保存了博物館的珍藏。職員們有許多犧牲了，但是終歸完成了自己的任務。

所有撤運國家後方的蒐藏品，被謹愼地愛護保存着。蒐藏品的保管與貯存，是我們博物館在一九四一年至一九四三年的主要任務。然而，並不僅限於珍品保管一事，博物館的職員們還不斷進行巨大的科學的和修復的工作，並且在院內、作戰部隊裏，工廠裏，集體農場裏，藉着演講和座談的方法，廣泛地展開了藝術底通俗化，特別甲科夫畫館職員們，在戰爭時期，作了兩千多次關於藝術問題的

的科學的和修復的工作，並且在院內，作戰部隊裏，工廠裏，集體農場裏，作了兩千多次關於藝術問題的講演，廣泛地展開了藝術底通俗化，特列甲科夫畫館職員們，在戰爭時期，作了兩千多次關於藝術問題的講演，國立普希金造型藝術博物館的職員們，作了一千多次的講演與座談。

在偉大的衛國戰爭的整個階段，各博物館組織了很多固定的和流動的藝術展覽。國立特列甲科夫畫館組織了兩次全聯邦的展覽——『偉大的衛國戰爭』和『前線與後方』。除此以外，它又舉行過阿美尼亞與白俄羅斯藝術家們底作品展覽，列寧底作品展覽，以及藝術家們底集體展覽：如格拉巴利，巴克舍耶夫，別累尼慈基比魯爾，尤昂，考林，阿維洛夫，沙維慈基，克來湟夫，米什考夫，倫瓊斯卡，傑拉西莫夫，列伯傑娃，穆希娜，庫克雷尼克斯，及其他等人。

冬宮博物館開了一次自己留存於列寧格勒的藏品展覽。東方文化博物館在自己的廳堂裏舉行了一次聯邦共和國和蘇俄各省藝術家們作品底全聯邦的展覽。國立普希金造型藝術博物館舉行了許多次的展覽。各博物館的科學活動即在大戰時期也沒有停止。特列甲科夫畫館舉行過幾次關於列賓底創作阿美尼亞藝術家們底作品的學術會議，畫館底職員們研究了俄國藝術史底各項問題。在造型藝術博物館舉行過關於赫爾岑的會議，討論過關於藝術歷史和藝術理論各項問題的報告。國立新西方藝術博物館進行了對於新時代西歐藝術史的工作。

在大戰期間，蘇聯各博物館作出了準備付印的和出版了許多通俗的書籍，展覽目錄和複製品目錄。造型藝術博物館出版了英國藝術史的著作，關於普森創作的著作，編好了兩期博物館叢刊以及其他許多藝術學的著作。國立冬宮博物館出版了兩卷關於西歐藝術的叢刊，一卷古錢學部門的叢刊，一卷古代藝術部門的叢刊，幾部關於哥亞以及荷蘭靜物畫的書籍。由此可知，雖在戰爭最困難時期，有時無火，無光，飲食不足的情況下，生動的緊張的工作在我們各博物館中也未嘗一日中止。甚至那些小規模的博物館，如奧斯坦金故宮博物館，在大戰時期，也編好和出版了關於什列米提夫的『農奴劇院』的重要的研究著作，而莫洛托夫畫廊，作出了自己藏品底目錄。

關於作爲補充各博物館的覓求藝術作品的工作也未斷進行。如此項目的，甚至在大戰最緊張的時期，也曾每年支出過數百萬盧布。最顯而易見的，蘇聯部長會議所屬藝術委員會底國家購置委員會對於莫斯科一城的一九四四年預算，比一九四〇年預算增加了兩倍，一九四四年，藝術委員會在莫斯科和列寧格勒給各博物館購買了三千多種作品。特列甲科夫畫館僅於一九四四年就有一千種作品補充自己的覓藏。在特列甲科夫畫館的這些重要的收購品中，可指出的有列賓底『梅爾西，阿爾讓托畫像』，施什金底『林池』等等。一九四四年移送於普希金造型藝術博物館有五百多件木刻、繪畫和圖片。而且在最近時的收購品中，應當指出有旺得克區無名匠師的一件有偉大藝術價值的男子畫像，藝術家霍多列爾底一件美麗的風景畫，許多十五至十六世紀意大利學派底珍貴作品，布留洛夫筆畫沙穆洛夫慈，烏柴奇契，巴浩莫夫，普拉斯拉夫的有趣的作品。博物館所覓集的蘇維埃藝術家們作品裏有許多是得過斯大林獎金的。

所覓集的許多蘇維埃藝術家們底作品，顯明地反映着偉大衛國戰爭底事件。如巴浩莫夫底『圍困時期的列寧格勒』，庫克雷尼克斯底，C．傑拉西莫夫底『一個游擊隊員底母親』，波穆和其他許多人底水彩畫都可歸入這樣的作品。

德國人對我國藝術博物館曾加以重大的破壞。彼得洛宮城，普希金城，卡特岑納，巴甫洛夫斯克底許多宮院，諾甫格洛得底教堂，基輔的大教堂和其他的紀念品全成爲廢墟。德國人掠劫了在基輔，明斯克，阿魯普克，吉什涅夫，里加，以及其他等處博物館底覓藏品。他們燒燬了哈爾科夫的繪畫陳列館，把辛非洛波里博物館底覓藏投入刻赤海峽，嚴重地損壞了冬宮博物館，俄國博物館，造型藝術博物館，特列甲科夫畫館底建築物。

凡是德國人能到之處，他們就破壞文化紀念物，這不僅爲了掠奪，而是就爲了破壞。德寇當退出巴甫洛夫斯克時，還在著名的巴甫洛夫的故宮下面，埋下慢性地雷。在卡特岑納故宮，德寇走時留下了一段題詞寫道：『我們在此來過，我們又由此走了，伊凡回來時，此處一切都毀了』。

一九四四年秋和一九四五年初，莫斯科，列寧格勒，基輔各博物館，進行了從國家的大後方運回自己蒐藏品的工作。

許多萬件的東西在撤退後又歸還到各大城市。可以大胆地說一句，這樣極大規模的數千公里距離的移動藝術珍品之事，人類史上尚未有過。蘇聯藝術界優秀的專家們和最有名的工作者們，其中應指出奧爾別里院士，格拉巴利院士，蘇聯人民藝術家米爾庫洛夫以及其他人，當打開裝納珍品的箱子時，全來到各博物館。這些卓絕的藝術紀念品怎樣度過那三載的撤移和鐵路上的長時轉運，這一個問題使大家感到不安。這些貴重品中有最精細的彩畫，薄脆的古代的玻璃製品，雷佈蘭，達文西，拉非里底作品，在螺畫技術上完美的「法尤模」的畫像，列賓的『恐怖的伊凡』，這件作品在博物館優良保存情況下，常盡力避免從這一墻轉掛到那一墻，就是因爲該畫底顏色層是在極端不好的狀態中。在撤移時期，在車運時候，怎樣保護這一切東西，某些名作品遭受了不可補救的損壞沒有？

實際情形超過了最樂觀的推想。因爲在運輸時造成的條件，以及各博物館工作者們底犧牲精神，一切的寶貴品被至善至美地運回來了。對這些作品作了非常精密的細心的檢查，未發現它們受任何的損壞。要計算到在軍事時期情況下大量運輸貴重品底困難情形，而得到如此完美的結果，不能不引以自豪。

在最近兩三年，各博物館底主要任務爲恢復它們底業務，特列甲科夫畫館，東方文化博物館，國立造型藝術博物館，以及博物館巨廈——國立冬宮博物館，業已恢復，並已向參觀者們公開，一九四

四年，十五處藝術博物館已經給參觀者們開放了自己的大廳。一九四五年，有二十七處開放，一九四六年，更開放了十二處博物館。在此之中，自侵略者手中解放出來而恢復了的卡魯格，加里寧，克拉斯諾達爾，哈爾科夫，基輔以及其他各城市的博物館，已開始進行業務。最近兩年博物館建設規模超出復興工作的範圍。例如，大戰尚未終結時，在尼日哥吉爾開設一處新的藝術博物館，在吉什遼夫新建成了一處藝術博物館，在布利亞特蒙古，雅庫特斯克和其他各省以及蘇聯各共和國，新開設了藝術博物館。許多博物館底建築物被改建與擴大了。冬宮博物館底各展覽廳大大地超過了戰前的面積。現在，冬宮全部的建築物都移交於該博物館。

因爲準備各博物館底開放，進行了特別大規模的修整紀念物品的工作。伴同着加强精思巧構修理各博物館，在莫斯科成立了幾處中央修整工廠。關於整修工作底規模，由下面一事可以証明：僅於一九四四年，聯邦所屬各博物館中，曾經修整一千左右的紀念物。其中某一些需要極複雜的修整，例如冬宮博物館中的吐魯蕃的壁畫。

蘇聯各藝術博物館正以社會主義的世界觀底精神培育着人民，又是高級藝術技巧底重要學校。我們人民對自己的博物館所表現的愛護，黨與政府方面對此的關心，正促使博物館的全部工作者們爲着藝術博物館全部事業底更加迅速的恢復和更進一步的發展去盡一切的力量。

在戰爭時期和恢復時期的造型藝術博物館

蘇聯阿·史·作
蘇大悔譯

國立普希金造型藝術博物館的大門對參觀者們關閉了五年多。這期間，曾進行了巨大的工作，以

保護數十年間人民所創造的藝術紀念品的

在偉大的衛國戰爭時期，博物館必須解決那些似乎意想不到的和簡直不能解決的問題，這些問題，在正常的保藏工作上是任何時候都不曾發生過的。

希特勒匪徒們所實行的空前大規模的故意破壞文化珍物的行爲，將世界藝術的寶物作爲了軍事的目標。建築者曾投入極大的愛心以添加建築物——富麗堂皇的建築物，現時須要變成不惹人注目的建築。

於是，窗口用木板遮攔。墻壁塗上僞裝的顏色，玻璃房頂蒙蓋上迷彩的網。陰鬱的博物館建築物，在戰事的嚴重時期亂蓬蓬地站立着。累千的砂袋充塞在各大廳和棚頂。一切的防火器具全作着戰鬥的準備。在曾有古代氣息洋溢的但已空虛的廳室裏，帶着防毒面具，救火的水龍帶以及滅火器的人們來來往往。地位不同的和工作性質各異的博物館職員們，全都進行一個共同的保衛工作。當着警笛叫聲四佈，探照燈光射向莫斯科天空時，他們靠着空虛的黑暗的廳室走着，經過死寂的雕刻物，爬上那有無窮迷陣遮蓋的廣大屋頂。

在這樣需要體力和腦力緊張的驚恐時期，無一人曾拒絕這危險的工作。正正相反，人們恐懼並知道這些不能再有的紀念品對於人類可能永遠地喪失掉，這種心情，更將全體人員們團結和嚴整起來。在這樣時期，全體人員都爲一種利害關係，宛如一和睦家庭而過活。一切不歸入保衛和救護博物館任務的事物，都置之於第二步。當敵人臨近國家底生存中心時，許多職員們便離開了博物館，而奔赴前線。若干科學工作者們——保管員們，顧問們導引員們投入了國民軍當志願兵。在衛國戰爭裏，科學工作者們，沃洛必約夫和彼列古多夫同志們獻出了自己的生命。

重大的工作加在了留於博物館的工作者們身上。他們在空襲時固守着博物館中的各自崗位，並在

首都近區建造防禦工事。他們丟開了自己的書案工作，去拿鋤執鐵同工人們移運沉重的藝術紀念物，並到作戰部隊中去作有關於文化的講演。在此次大戰裏，希特勒黨徒們對其兵士灌輸以無法無天的殘暴根苗，體現在藝術形象中的人類底創造思想，在進步人類反抗法西斯的暴虐一事上，曾發生了積極的和有組織性的作用。博物館的工作者們進行了重要的文化教育工作，使世界的藝術去服務於祖國的保衛。

現今，當世界的藝術珍品又出現在原來的位置，很難想像，它們底大多數，在數日之間，曾由四十個廳室取下來，裝於箱中並放在鐵路的站台上。這是一樁極冒險的勾當，博物館的工作者也知道，使這些絕無僅有的藝術紀念物受那樣嚴重折磨時，自己身上將負着怎樣的責任，然而，戰爭斬釘截鐵地提示了自己的條件，需要不放過一分鐘地挑選最精的藝術作品送往安全地帶。關於編製首批移運的紀念品底精細的工作開始了。封釘木箱的斧錘聲音打破了博物館裏一向寂靜的空氣。各處工作活躍起來。博物館院裏和地下室堆滿着箱子與包裝的材料。一堆堆的棉花，鉅木屑，紙張曝曬於太陽下，檢查它們的濕度和絕緣性。科學工作者們同着技術工作者們和走來幫忙的紅軍兵士，不顧時間，一點也不顧困難，完成了體力的工作。

對於每一件物品，需要做出特別的運輸上的條件。而此處有數千種，形式上極不相同，質料上極不一樣和對於任何外部影響極易感受的物品。許多易碎的器皿和花瓶，木製的浮雕和石榔需要極不同的包裝方法。按照各自不同的形質，把它們緊裝在用木板和油布做成的箱中，大型的雕片由橫梁摘下，並裝入特製的圓筒裏。因爲時間的關係而老朽的古時稿本，謹愼地放在化學漆布的夾中。貨幣和獎章經過了預防的加工。把它們加上安母尼亞，在蒸溜水中洗淨，並以最薄的臘皮包緊。

這種工作隨着有嚴密的計算和記錄。所有的紀念品以及其中數千件的小物品，如貨幣，獎章，寶石，玉器和古磁零片都經過幾回登記手續。而這件事佔去了很多的時間。

須要自朝至暮工作。全體工作者們對於這事盡了一切的力量，知識和精神。因有此齊心一致的努力，第一批藝術珍品在十日之間便包裝完畢。用特別列車把它運走。

藝術珍品們在此非常的保存情況下，這事不能不引起人們担心，將這麼多數量物品經過一次檢查，注意着物品的處理，並使用各種預防的辦法。還在中途，跟隨列車的博物館工作員們便屢次開箱察看，在蒐集品底保存處，嚴格地有規律地注意紀念物們底情況，並爲它們造成必要的濕度和溫度的環境。有過一種事情，在一個箱子旁邊，發現了不大的一滴水。在檢查時說明了，這一滴水不是由箱內流出來，而是從包鋅皮的箱子底鑲板下流出來，然而，一切箱子仍然被打開了，所有的包裝又被再檢查過，以便確定其中無有潮濕。雖然專家們極其細心注意紀念品們的情況，還由莫斯科常來博物館工作者們以監督開箱。外運的第二批紀念品們，受同樣注意保存了。

保存留在博物館的紀念品的工作更較困難：主要是有次要價值的眞品和石膏模型。爲挽救紀念品的毀滅，需要巨大的努力。在蘇聯相當完全的和最好的計有二千多件雕刻品石膏模型之中，有一些成爲絕無僅有的了，因爲那些原作品被德寇在西歐各國都毀盡了，在博物館儲藏中的七百左右張畫片，各民族學派的藝術的用具，博物館最豐富的圖版集藏中的大部版畫，全是有巨大的價值，更不須說那些因其情況和大小不能運走的埃及的古物以及其他的絕無僅有的紀念品。祇說建築物本身，有着莊嚴的外表，有着仿照古代和文藝復興時代古蹟的建築精工的各廳室，就是建築學底貴重作品，應當把它給人民保存下來。這事動員了全體人員，博物館的工作者們，在戰事震撼的時期也勇敢地固守着文化的實物們。

早在一九四一年七月二十日初次空襲莫斯科時，德國人便挑選了博物館作爲轟炸的目標之一。這天，對博物館的建築物投了八個燃燒彈。其中有一個穿透屋頂，落在了「希臘宮」，但在此處，博物

館工作者們很快地把它撲滅了。

在第二次轟炸博物館時，受損比較嚴重。這次，一個燃燒彈落在厚重演台和郭多開院士工作底「古希臘陵園」的雕塑室之間的一座大廳上。郭多開底雕塑室燬於火中。當撲滅火災時，人們是冒着性命的危險，可是建築物脫免了火災。

博物館處在最嚴重的情形時，是在一九四一年十月間。敵人臨近了莫斯科。空襲頻繁，有一次空襲時，一個毀滅炸彈落在博物館比隣的科學院房舍。爆破的氣浪掀去了玻璃的屋頂，毀盡窗門。鐵的碎片、碎石，毀壞了的室中器具風捲到此建築物中。在爆破的氣浪影響下，博物館各窗口的鐵檻都灣曲了。某些地方留下了一堆灰泥，塑造的裝飾和壁畫都毀掉了，特別結構的天花板也都交錯紛亂。而轟炸底最嚴重的後果，就是計有數千方米突的玻璃裝設損失到一半以上的三幅玻璃上蓋——大燈，副燈，天井蓋——變爲碎屑。這些破碎玻璃最後飛到博物館一些最意外的地方，散落如雨，並作着滅毀紀念品們的威脅。這建築物沒了頂層。這年冬天是稀有的寒冷，降雪甚多，雪便直落在各廳室應，掃雪，運雪，幾乎每日都作此事。凍了冰的大理石階梯，因沿此運雪，被雪塊堵塞了。

雖用薄板與厚紙擋上屋頂，但是雪從空隙中穿過來，落到凍透的墻壁間。在此寒冷的房舍，煖汽體系底管筒破裂了電燈和水管失去作用。工作者們必要在博物館裏工作，有時嚴寒到十六度。

春天又帶來了新的困難，凍透了的墻壁開始融解又常下雨，水溜從房頂流行各廳室。在下層，圖書館所在地浸水了，「希臘陵園」變成澤國。

在這樣的情形裏，留在博物館的藝術紀念品們顯然處於嚴重的威脅下。爲要在此半破壞的建築物中保存它們，需要用上不少的勞力，在儲藏庫品的地下室發生濕潮，須將紀念品們遷移到上層，但是此處有潮氣、寒冷，氣溫劇烈的變化威脅它們。而事實上必須將此物品從這層移到那層，從這一廳室

在這樣的情形裏 [illegible]

中保存它們，需要用上不少的勞力，在儲藏庫品的地下室發生濕潮，須將紀念品們遷移到上層，使其

此處有潮氣，寒冷，氣溫劇烈的變化威脅它們。而事實上必須將此物品從這層移到那層，從這一間室

挪到那一間室，以尋求較優良的保存條件。

未曾移動地方的只有那些巨大紀念物們，如法爾浸滋的牛羣像，傭兵隊長的馬形雕像，米克連支羅底圖於木架中的『大衛』巨形雕像，孤獨地站立在自己原地。不能移動一點的巨大雕刻們包上蓆布，園上砂土袋。在木板蓋頂上蒙上油布，預防從頂棚上病水浸毀雕刻模型。

保存古埃及的嚴石—僅有基石和雕刻—底完整，是更困難的工作。還不是在戰爭時期，在正常的保存情況下，這些嚴石便起了分解和散落的作用，專家們曾研究過保存這些紀念物的方法。在寒冷無暖汽的房舍裏，窩壞的進程成了可驚的情形。邀到博物館來的地質專家們實行了石層的分析，但是他們僅僅證實了博物館工作者們底憂念。古埃及的紀念物們需要溫暖，我認爲，在這樣情況下，博物館彼時所處的情況下，還未有過比此更困難的課題，而終於找到了辦法。

給博物館中那些嚴石的紀念物們，建造了一種特別的木料的設備—有雙層木墻的小屋們。在這些小屋裏，安置上燒熱水的帶着傳導器和器械的火爐，藉此察看空氣的濕度和溫度。人們在凍透了的房舍工作，脚下雪聲軋軋，書桌上墨水瓶中的墨水凝凍成冰，而那些絕無僅有的紀念物處在溫煖之中。把它們給人民保存下來了。對於一些木乃伊定出了特別的照管法。把生物學專家們邀請到博物館，他們提議一種新制度，爲着更好地保存那些數千年以前以防腐藥收拾過的埃及人屍體。把木乃伊用殺菌藥消過毒，細心地防備灰塵和穢物沾染上它們。

春季，在各間室作了穿風堂，並打開櫥櫃，這裏保存着古錢蒐藏品底模型。把畫片移到太陽下曝晒。痛子們都打開了，存在那裏的小型雕刻，細心地清拭過，並用化學的藥品加工過。各修整工廠甚至在博物館最困難的時候也未中斷其工作。僅發現物品極細微毛病底徵兆，便將畫片們和雕刻們送到修整工廠。

在這個嚴重時期，這時的根本任務就是搶救紀念物，科學工作者們同着博物館全體人員，完成了困難的體力工作。很少時間來從事科學工作，但是在值班後或清潔建築物後的自由時間，他們便摘下防毒面具，把掃帚、鋤、鏟放在一旁，又靠近書案坐下。科學工作就在這樣時候也未曾停止不動。

在戰爭時期，科學工作的性質變更了。偉大的祖國防衛戰引起對我們祖國底過去很大的興趣，因而各科學部門的計劃中，全加上了關於研究祖國史的工作，這些工作在有歷史家參加的博物館學術會議的大會上詳加討論過。因而這些著作是爲博物館工作者們在作戰部隊中舉行演講與會談的題目之用。歷史材料的研究，主要是軍事歷史的研究，首先是作爲分的歷史上各種事故在造型藝術上的反映底報告之基礎。現舉一例，斯米爾諾瓦在學術會議大會上誦讀了兩個報告：『俄國圖案中的戰爭風格』，以及『造型藝術中的蘇窩洛夫底肖像』。

在博物館嚴重的時期，考證古物的工作一直未斷，並研究了還在戰前時候已經開始的一般藝術學上的問題們。在這時期，博物館工作者們（馬利茲加稚、伏里加雅、哈爾考、庫茲湟佐瓦），提出了爭取科學士學位的論文。

一九四二年十一月，舉行了一次科學報告的會議，紀念在蘇維埃政權下的博物館二十五年壽辰。在此會議上，談過了羅曼諾夫和扎納岑娜關揚造型藝術博品館歷史的報告。各博物館參加此會工作的工作人員們，作了關於新西歐藝術博物館業務和東方文化博物館業務的報告。除此以外，還聽到幾個關於藝術學的專題報告。

各種展覽底安排在博物館工作中佔了很大的地位。不僅在各展覽廳舉行過展覽，而且在本博物館裏時常舉行，雖則這座建築物遭到了嚴重的破壞。

作爲展開各次展覽的主要基礎的，就是版罪和插畫部底豐富收藏。當藝術珍品撤運時，該部一部

分資料留作展覽會上陳列。把這些資料保存各櫃櫥裏，並是放在這樣地方：在任何一分鐘，都能够移出並脫免火災。爲了利用全部畫張方便，作成了特別的號碼。

一九四一年十月，用版畫和插畫部底資料，展開過一次『俄國民族底英勇的過去』展覽會。陳列出自十七世紀至二十世紀俄國和外國藝術家們底三百種左右的作品。在這次展覽會上，包括自基輔俄羅斯時到一九一八年擊破德寇的各次戰役和各次進軍的各時代，守衛祖國土地擊退一切敵人侵犯，永垂不朽的英雄們底姿態，在各插畫上，版畫上，各民族的畫片上，宣傳畫上，又都復活了。

這次展覽會上的一大部分陳列品，以後又在莫斯科大廈中展覽過。在作戰海軍俱樂部，用印刷作戰海軍的光榮大事的資料，自彼得大帝時代的初生時期起至「亞夫洛爾」巡洋艦上發砲時止的資料，舉行了一次特別展覽會，名爲『俄國作戰海軍底光榮過去』。

版畫和插畫部底工作人員們，參加了現代蘇維埃藝術家們展覽會底組成工作，參加了關於這些展覽會所出版的目錄底編製工作。一九四二年夏季，在博物館開過兩次莫斯科和列寧格勒藝術家們在偉大祖國防衛戰的一年間的報告展覽。這樣展覽引起參觀人們的很大注意，其中很多是祖國防衛戰的參加者。除此以外，博物館的工作者們又參加了在特列甲科夫畫廊的『祖國防衛戰』展覽會以及在紅軍中央大廈所開的紀念紅軍二十五週年的『同德國侵略者鬥爭的紅軍』的展覽會上之區分圖案底組成工作。

表現着在多少世界間俄國武力勝利的版畫和插畫部底收藏，成爲各宣傳點上和各俱樂部中組成多數照片展覽的資料。這些在一九四一年至一九四三年的連貫公開的展覽會，賦予博物館工作者們在紅軍戰鬥員和指揮員之間廣泛展開文化教育工作的可能。

博物館基本上在各車站宣傳點上，在各俱樂部，在各醫院進行自己的旅行講演活動。在各車站宣

作爲展開各次展覽的主要基礎的，就是版畫和插畫部底豐富收藏。當藝術珍品搬運時，該部一部

傳點上，所來的人們皆是開赴前線的士兵和軍官，而這些與博物館普通參觀人大不相同的聽衆們，引出了文化教育工作底各種新方式。這些聽衆們或者幾點鐘以後就加入戰場的聽衆們——底興趣，是同時的，是大於展覽會題目的，又是更接近那些大事的，他們本人就是那些大事的參與者們，所以，講演者們必須常走出展覽會上資料所限的題目底範圍以外，以及進行關於極不相同的政治和歷史問題的會談。在基輔車站的宣傳點上，科學工作者們，斯米爾諾瓦，波格利柏瓦，李伯曼，舉行過關於歷史題目的會談，這些題目主要是關係着俄國偉大統帥們的。過去的英勇的典範自然與現今的大事有關係，於是博物館的科學工作者，尼吉佛洛瓦，當在加賀車站的宣傳點上工作時，順從聽衆底需要，從防衛奎里岑的題目轉到斯大林格勒，從一八一二年包洛丁大戰的題目轉到一九四一年包洛丁戰場。尼吉佛洛瓦回答了自己聽衆的一切動人的問題，這便造成了她在宣傳點上的聲望。

在各軍事醫院上，各俱樂部，各紅角的講演活動，具有另一種性質。博物館所有各部門底科學工作者們全參加了這項工作。這里的聽衆是比較固定的，這便給了一種可能，以進行包括藝術發展上最重要時期的連續講演。講演和座談之後，隨着放映自造型藝術，博物館收藏紀念物以及其他各博物館世界藝術的最好典型所攝製的幻燈，此外又舉行誘導聽衆進到一般藝術學底問題範圍和介紹博物館業務與考古工作的各種座談。所有這一切的講演和座談，不僅給了聽衆豐富的知識上的資料，而又幫助了他們更好地想到紅軍在防衛法西斯殘暴破壞人類文化中的極偉大的任務。

德寇對博物館會加以敵軍的創傷，但是，博物館在整個的戰爭時期，並未脫離活動着的文化教育和科學機關底行列，也未丟掉自己同人民的聯繫。博物館的工作者們渴望和準備了到這個時候：博物館治癒自己的創傷，以便展開自己各式各樣的首都巨大文化中心的活動。這個時候尚在戰爭時期即已到來。在一九四四年德寇已經不能實行空襲威脅的時候，博物館復興工作便開始了。國家爲它基本修

整上曾支出巨額費用，爲修復專門建造作陳列藝術，紀念物用的建築物，需要大量的優秀的，專門的建築家，其中包括三十種專門的各樣裝飾工作方面的匠人們。關於復整天花版上彩畫，鑲嵌工程，塑造裝飾的複雜工程進行了。高等技術的匠師們，在各廳厦中復整那些仿照着古代廟寺的和宮殿的建造底細緻工作的斷片們。

恢復的工作需要大量建築材料，爲要恢復一切被破壞的玻璃頂蓋，需要八千方米突的各種玻璃。一部僅是塗飾的工作，曾在一萬五千方米突的面積上進行了。

當恢復博物館時，曾實行建築物某種改建，建築物底配合曾妨害着藏品陳列的順序。某一些廳室本是因它的裝飾配合着古代和文藝復興時代雕刻模型底古董陳列，被變爲陳列西歐繪畫之用。爲顧及新的陳列品的特點，藝術家洛普欣照着新形式決定墻壁底飾色，這樣飾色爲更合宜的標明每一廳室中藝術派別，需要長時研究新的色調和幾難捉摸到的蔭影。

正當博物館進行恢復工作中，博物館那些藝術珍品回到了館中，偉大匠師們底作品返還到原來建築物底墻壁上，這不僅對於博物館是一件大事，而且對於首都全體藝術界是一件大事。在盛大熱烈的情況下，藝術底紀念品重生了，藝術家們，藝術學家們，社會上代表們接待了它們。現在，對於它們命運的憂慮已經置諸腦後。自箱中所取出的每一件物品，好像說明了這件事：爲搶救紀念物所付出的和需要全體人員費那麼大力的辛勞並未落空。偉大作品之返還鼓舞起了博物館中的新生命。工作重新活躍起來。曾要求全體人員緊張努力的準備博物館開放的工作，不僅在恢復博物館而且在重大革新它的目標下進行了。把博物館做得比它以前更好，這一種志願標示了其一切部門底工作，自在畫片綠框鑲金的工廠們起，直到研究新式陳列計劃的科學部分止。一切藝術紀念物，雖在長期運輸和屢次轉移的時候必須受到嚴重的折磨，而保存之佳，超過了則

望、然而，必須把它們加以細心的檢驗：它們身上有沒有初次一看未發現的暗傷。青銅器、大理石物、木器、織品、都在修整工廠裏旅行化驗的條件下經過檢查，並爲預防計又經過機械的和化學的加工。關於預防繪畫的各種工作曾作廣大規模地展開。在嚴格檢查以後，有一千多張畫片經過了修整工廠。一粒最細的微塵，或一點幾難辨認的油漆暗影，都從畫片上拭去。自從博物館成立以來，這是初次實行修理藝術傢具和畫片緣框收藏工作，這項工作，爲恢復精緻情況，常常須要巧妙的技術。

用全體科學人員底集體力量擬定了一種新的陳列計劃。當決定將這早已增多博物館收藏分置於現今對其已經狹小的空間裏之計劃時，便發生了好多困難問題。每一廳陳列和每一藝術學派底特殊風格有數十樣必須討論，陳列工作改變了三次，而後又實行過多次的更置，這是爲了在這樣順序中更好地展開世界藝術的展覽，這個順序或能給觀覽者一種最正確的明瞭藝術歷史的發展。

博物館恢復時期，在本質上就是它重大的改組，這種改組給它開闢出了內部成長底某些遠景。博物館底機構改變了，業務重心更大地移到展覽、收藏和藝術古董眞正原物底普及方面，爲配合這些業務，成立了新的部門和專室們，收藏範圍和古物底科學的加工的範圍擴大了。

建於一九一二年的造型藝術博物館，自其成立時起，便像一個由雕刻古物所取石膏模型的博物館，而其任務的最大程度只是些教學上和教育方面的。博物館未曾從沙皇政府得到過物質的支援，它那蒐集品底補充，僅靠私人方面底各個的捐獻。這種情形當然不能不使其收藏品中有了一些出人意外底顯然的痕跡。在革命以前的時候，博物館僅得到了一部眞正藝術底蒐集：這部蒐集就是由古埃及藝術底僅有的古物集成的舉世聞名的戈列尼色夫底蒐藏，本來在俄國保存着，因爲故去的圖拉耶夫院士底努力，而轉送給博物館。

有計劃的收藏藝術原品，開始於偉大十月革命以後，這便繼著地變更了它那藝術藏品成分，博物

館由於莫藏西歐各國底繪畫和眞正雕刻而充實起來，這種莫藏上自十三世紀意大利古樸的藝術家們起，下至十九世紀前半紀法國寫實派們止，而現今按其價值上講在蘇聯是佔第二把交椅，僅遜於列寧格勒冬宮博物館底莫藏，藝術底稀奇古物收藏工作，甚至在戰事最緊張時期也未停止。

在這幾年，博物館以西歐繪畫、雕刻、實用藝術底巨量作品補充了自己的收藏，並且其中一部放入新的陳列。例如，添入法國藝術陳列的，有魏日列布朗在成熟的創造和最佳工作底時候所完成的舒瓦洛夫畫像，有十七世紀的一個匠師底『一個少年人畫像』，還有雕刻家奧古斯丁巴儒底米林安團徨特底半身像，在意大利和西班牙藝術陳列添入的，有十六世紀羅馬畫像家施平布里聰底以高妙技術馳名的比易五世紀敎皇底畫像，以及在一偉大匠師底創造中並非佔末一席的艾里格列考底『瓦司凱斯畫像』。這些全是由那新的收藏中抽出來的。

藝術原品底陳列，現今在博物館中佔着中心的地位，將來更要擴充，以填塞在世界藝術發展底展覽上的空白。

在蘇維埃時期所組成的版畫室，很迅速地展開了自己的圖案底莫集。當博物館機構改組時，版畫室改組爲版畫和插畫部，使其工作趨向珍奇圖案底莫集和研究。博物館底插畫和版畫的收藏，在戰爭底幾年間，補充了三千張。其中，有蘇聯最大的圖表製品，有蘇聯各民族學派——烏克蘭、格魯茲、愛說尼亞以及其他各兵和國藝術家們底作品，有戰時的書冊的圖畫底莫集，宣傳畫，民衆畫和上起十五世紀下至最近時期的西歐匠師們所作的最稀奇的版畫。現今博物館中集中着西歐各國和遠東底插畫和版畫的收藏，而俄國和蘇聯圖案底莫集更是舉世無儔。

博物館中惟一無二的貨幣和獎章底收藏，按其式樣和價值方面，可算爲最多最大的，在戰爭以前不久，博物館收到各國家和各時代計有一千多種貨幣的戈里考夫底莫藏之贈送，被改組爲古錢部的古

錢室，進行着貨幣，獎章，印鑑，當作徽章製刻者們和雕刻師們底藝術古物的收集和研究，他們創造底進展，和造型藝術底一般發展是有聯帶關係的。

古代雕刻模型底蒐集，在蘇維埃時期由大量的古代眞品補充了。古代藝術陳列上，添入具有很大藝術價值的古代花瓶的蒐藏，一組艾特盧斯克藝術底眞品，以及從那因博物館考古發掘而加大的黑海北濱區底古代藝術收藏中提出來的一些最有價值的古物。在戰爭的幾年間，古代藝術底眞正的紀念品們，不斷送達到博物館。這主要是由其他各博物館交來的古物們，以及各個私人在克里米和在塔曼半島所覺得的贈送給造型藝術博物館的古代陶器底蒐藏。

當博物館改組的時候，以古物部不大的掘發組爲基礎，成立了一個探險和掘發部，它組成了在蘇聯境裏和某幾個外國作考古研究古代文化的廣大計劃。博物館會同蘇聯科學院物質文化研究所，自一九四五年開始，進行着斯吉夫城納波里（新非洛波里附近）和古代潘梯加培（在克爾與城巨）塞堡底有計劃的掘發工作。這些工作—對這些工作還在戰爭時候即已實行準備—對於研究蘇聯境內古代文化，具有巨大價值，因此，博物館現今在國內古代的和塔夫爾斯吉夫的考古學方面佔着頭等地位。舒里茲所率領的塔夫爾斯吉夫探險隊，初一開掘克里米斯吉夫城廢墟時，作出了一些重大的發現，這是對於晚近時期的斯吉夫文化、生活習慣和國家組織有闡明的。具有世界意義的，是在各墓穴中羅馬時代的墓畫底發現，以及一所有屬於各時代—希臘文明沒落期和羅馬時代—底幾十處葬埋的陵墓發現。因探險隊掘發的結果，博物館收得了一千多件斯吉化文化底黃金的物品：小兩耳瓶形的耳飾，武器底裝飾，帶着各樣精細藝術工作繪畫的懸掛在衣裳上的金屬薄版。博物館有一種貴重的收獲，就是一座被尋得的滿佈着繪畫和黃金的木槨。塔夫爾斯吉夫探險隊底一些發現，對於研究斯吉夫藝術—繪畫、雕刻，像大建築—供獻出極貴重的材料，並可說明斯吉夫和斯拉夫藝術上的關係。

布拉瓦斯基和科伯林所率領的包斯波爾探險隊，對於科學帶來了巨大的供獻。包斯波王國首都—潘梯加培—底考古的掘發，博物館已進行了數年。因戰爭而中斷的和在一九四五年已恢復的掘發工作，預計五年。這些工作底目的，是要有計劃的研究一座古代城市，這座城市曾經是在古代全期蘇聯南部一個最大的文化發源地。潘梯加培的發掘，更因德寇在克爾契區破壞了很多的考古學的禁巨，成了一種頭等重要的任務。

頭兩年的發掘工作，對於研究蘇聯南部古代文化，供獻出了新的材料。包斯波爾探險隊，發現了紀元前一世紀的潘梯加培衛城底幾部分塞堡壘壁，一部分羅馬時代的街道和胡同，以及一全套住宅的建造，藉此可以研究潘梯加培底過去情形。

所發現的一些帶色的富有裝飾性油漆器物底斷片，令人有一種關於希臘文化沒落期和較晚時代的包斯波爾壁畫底概念。所發現的一些建築上的碎片（腰線，飛檐，圓柱，檐溜等等），對於改造包斯波爾底建築，是貴重的材料。除去這些文化底古物以外，博物館得到了各式各樣的陶器，金玉的物品和新的碑銘材料。有計劃的考古的發掘，成爲用古代文化和藝術底眞正古物補充博物館收藏底重要來源。

當改組博物館時，曾計算到更進一步擴張眞品底收藏，擴張範圍應當包含世界藝術在其所有的最重表現中的一切發展階段。因此關係，對於博物館收藏更進一步的擴展，對於把它變成一切時代和各種民族學派底世界藝術底一個最大貯藏所，初步打下基礎。

博物館底改組，相當地影響到每一部門底工作方向，博物館底圖書館—這是蘇聯關於藝術問題的書籍雜誌底最大貯藏所之一—在最近時候，大大地增加了自己的藏書，並擴展了科學的目錄範圍，以配合博物館底科學工作計劃。科學檔案部，它以前僅是一個保管文件的地方，在戰爭時期，獲到了一

些關於博物館建設的新文件，現又進行着對於博物館歷史科博物館學的資料底分類整理工作。

科學宣傳部，差不多是重新成立的。在這部門，進行了一批新的旅行講學人員的訓練，並研討了關於博物館一般的大概的旅行講演的方法。博物館開放以後，其收藏品普及化，曾是一種根本的任務，而現在正多加注意於發展旅行講演的和講演的工作底一切方式，以爲對於觀衆和在學的青年作藝術上的教育。

爲了博物館中的藝術寶物廣大的普及化，組成了幾個新部門，並已得到作此之用的物質基礎。在組成未久的複製室中，現今集中着二十多萬件複製品以及幾萬件藝術古物底照像版和放映版。該室一方蒐集和分類藝術古物們底照像的複製品，一方又供應着按照藝術和文化底不同派別，按照各藝術學校和機關，按照各個創造的工作者，藝術學家們，文化活動家們而選出的豐富材料。

由一個不大的模型工廠，建成了一所大規模的雕刻複製工廠。這工廠製出大量的古代和文藝復興時代雕刻古物底石膏仿造品，這些東西正走向蘇聯各城市，各俱樂部，各公園，各學校。各偉大匠師的古雕刻底仿造品大量普及，具有很大的教學上和教育的價值。

尙在戰爭的時候，博物館曾附設一個出版部，現時正爲造成自己的印製基礎而工作着。出版部底組成，使着廣大普及博物館收藏中的最佳藝術品，有了可能。戰時所出的畫片，版畫，實用藝術古物底複製品，分銷了幾十萬件。出版部已經開始有計劃的刊佈博物館工作人員們底研究著作，刊印關於藝術各種問題的通俗科學書籍，發印目錄，指南和複製品底畫帖冊。

在大戰以後，博物館不僅展開自己那巨大文化教育機關多種樣式的活動，而且成爲造型藝術界科學研究工作的主要中心之一。爲配合預定着的研究藝術理論和歷史底廣大問題的計劃，科學工作者們底員額加增了，並爲培養青年學者幹部，博物館又附設了一個研究部。

博物館改變了自己的工作方向。以前，科學工作僅限於各個藝術古物底基本上的研究。現在，這種關係到博物館實際需要的工作，未嘗縮小，相反，是擴大了和深入了。但是，它是遵從主要科學工作計劃的。在各個部門，現在編製着有詳細記載一切古物的科學目錄，這些古物們有許多是未經研究和未曾公開過的。對於老匠師們底繪畫和在黑海北濱區作考古掘發時所收集的蒐藏以及古代埃及等等底蒐藏的完整目錄之工作，現列於藝術品底研究計劃裏。並且時常研究出無名氏底新的考證，更正確的年日，或者題銘們底詮釋。然而，博物館科學工作計劃上主要方針，是趨向於歷史和理論問題底研究，是着重於爲瞭解過去匠師們底創造和對於藝術具有實際價值兩事上最爲重要的各種體裁，各藝術派別和各種潮流底研究。

一九四四年末和一九四五年初所舉行的科學會議——在這會議上曾讀過二十多種報告，還不算其他各機關學者們底報告——以及在各部門會議上科學工作者們底著作之正規的討論，這就是博物館强烈的科學研究活動底證據。

一九四六年十月三日，博物館大門對參觀者們開放了。因此關係，聯繫着世界藝術寶藏同廣大觀衆的各條幹路亦開始活動起來。各工場和製造廠底工人團體，學生們，軍人們，職員們，藝術和文化底活動家們，以及由蘇聯其他各城市和各省區的來客們，不斷的到博物館來，此處爲觀衆底各團體每日舉行着見學旅行會，供獻着專門意見，在各專室同各藝術學校底學生們作着研究。

在博物館各展覽廳，因與藝術有直接關係，一月之間經過着數千觀衆。在這樣情況下，博物館在蘇維埃人民廣大羣衆底藝術培養和文化水平提高方面的作用和價值時時向上增長着。

在蘇聯建立了社會主義社會，在這裏，藝術和許多世紀的文化遺產，正一體地給人民利益服務，並於國家底社會生活中發生着巨大作用。日丹諾夫同志在『論「星」及「列寧格勒」雜誌』的報告中

會着力指出：在社會主義社會中應當有豐富的精神文化，因爲文化充實是社會主義底主要任務之一。

博物館由戰時底重重嚴刻折磨中變爲堅强了的和長成了的，更豐富的，要用其全部財產供應蘇維埃文化底昌明。

列寧博物館

所有的莫斯科人都知道「革命廣場」中這個莊嚴古老的建築物——全世界勞動者的偉大領袖弗拉基米爾·依里奇·列寧的博物館，每一個人只要他來莫斯科一趟，他一定要來這裏參觀，帶着興奮的心情，我們由這一廳走到那一廳——大廳二十多個——注視着文件、照片、書籍和圖畫，這些都是敘述列寧的生平的。

在一所不大的木房模型前，呆了很久，這所原屋現在還在烏利亞諾夫斯克市一條寂靜的街上。

在一廳的書架上放着許多發黃的書籍：普式庚、萊蒙托夫、格利波也多夫、屠格涅夫等，這些都是列寧在中學時代讀過的，列寧曾把車爾尼舍夫斯基的「做什麼？」反復讀過多次，可是這本書還是乾淨的、整齊的，好像新的一樣，——當你看到了這本書，就會立刻知道在列寧的家中，對於書籍是怎樣保存的。在玻璃板下面保存着列寧的一張爲了優越的成績和模範的品行而得的獎狀，和成人證書，在天鵝絨的墊布上放着一枚金獎章，這是列寧在中學畢業時獲得的，一張大學頭等學位的證明書的評語是：「極端滿意」，這張文憑的獲得曾用了很大的功的。

因爲領導大學生們革命的集會，列寧曾被喀山大學開除了，可是他自己好好的準備了所有法律系的課程，而在國家特別考試時及格的。

在另一廳裏，我們看見一間彼得堡監獄的單獨囚房的照片，從一八九五年至一八九六年，列寧被

關在這間囚房裏滯留了一年多，列寧具有大的毅力，他在監獄中也做了很多工作，他研究了外國語，寫了一些革命的文章和小冊子，還寫成了工人黨的計劃草案，爲了在監獄中保持自己的健康他每天都堅持不斷的做體操。

沙皇政府懼怕着列寧，當警察追踪他時，他便隱藏起來，他是一個很好的秘密工作者，在彼得堡他姐姐安娜的房間裏，有象棋小桌和架子，從表面看來這張架子和平常的完全一樣，但實際上都另有秘密，木匠照着列寧的圖樣，在架子裏做了雙層蓋板和夾壁，其中保存着黨的文件，這張小桌子和架子也陳列在博物館裏。

在一間廳房裏。有一張列寧曾見斯大林同志的畫，這是一九〇五年十二月在塔麥爾佛爾斯的事，當時斯大林和列寧還是初次見面，另一張是「列寧在拉茲立夫車站旁的茅屋邊」的畫，在博物館裏現在還擺設着一些斧子、鐮刀、耙、船槳、以及被烟薰黑了的茶壺和小鍋子等，這些東西是列寧在一九一七年，爲了躲避「臨時政府」的偵探，化裝爲農民所使用的，列寧在拉茲立夫住了三個月，寫了將近三十部著述。

在博物館中還保存着列寧的一件夾大衣，這是一九一八年八月三十日他出席一家莫斯科工廠的集會時穿的，當列寧從會場中出來走向自己的汽車時，便被社會革命黨徒卡卜蘭所刺傷，列寧在這次受傷後病得很厲害，現在還可以瞧見外套的背上和左袖上有兩個被子彈射穿的小窟窿，不過已經被娜岱達·康斯坦清諾夫娜織補好了。

列寧完成了很多工作，在博物館內佈置了一間他在克里姆林宮的辦公室，裏面有舖着綠呢子的寫字桌、籐椅、沿牆放着書架子，書架和書桌上放着書籍，牆上掛着一張大地圖，這些列寧都曾經利用過，還有一支筆是列寧在蘇維埃政權的頭一批文告上簽字的，每天列寧都到自己的辦公室工作很多小

時，除了一切重大的事情外，也不忘記那些瑣碎細微的事情，在一段記事裏他宣告要對某人譴責，爲的是在蘇維埃人民委員會中沒有使用電梯，列寧寫着：「有些人有心臟病，爬樓梯很困難，因此必須照顧他們……」

電影應演出由列寧生活中所攝取的「他的史蹟」，列寧生平事蹟的鏡頭，一個接着一個出現；列寧病後在克里姆林宮廣場上散步，在檢閱紅軍，在發表熱烈的演講；同時聽見了他的聲音。電影保存了領袖的活的面貌，錄音片上錄下了他的聲音，這是何等的榮幸啊！（摘錄自長江日報，原載「少年隊雜誌」一九五〇年四期，阿夏譯）

保衛察里津——斯大林格勒城斯大林博物館

每天有幾百人來到一所直立在斯大林格勒市中心，在車站附近廣場的不大的紅色建築物裏，這在斯大林格勒的人的心目中是特別寶貴而又親切的建築物。一九一八年曾在這所房子裏設立過察里津防軍總部和城防司令部，當時斯大林同志曾不止一次地來到這兒，來到這房子裏。他受了列寧的委派，以具有特權的南俄粮運總指揮的身份來到察里津的，在這建築物裏，曾進行過緊張的會議，曾從這兒出發了跟內外反革命勢力作鬥爭的武裝部隊，曾以這兒地下室裏的武器武裝了部隊，這兒還有着軍火製造所。

爲了要好好保存對保衛察里津的回憶及其革命傳統，一九三七年斯大林格勒人在這建築物裏設立了一個博物館，清楚而又生動地說明着關於年青蘇維埃兵和國重要支點——察里津的保衛者們英雄事蹟，關於斯大林同志在保衛這城市中所起的極大作用。這博物館立刻遠近聞名，它的聲譽遠傳到城市與省境以外。在戰前約有一百萬人訪問了它。

與省境以外。在戰前約有一百萬人訪問了它。

不久就開始了蘇聯人民抵抗德國法西斯侵略者的偉大衛國戰爭。斯大林格勒又成了前哨的城市，會在這英雄城裏決定了蘇維埃國家的命運。博物館的工作不得不暫時停頓。

現在這保衛察里津——斯大林格勒斯大林國立博物館重又開放了，而且正接待着千千萬萬來自蘇聯全國各地的訪問者。

戰前博物館裏的資料曾是主要紀念保衛察里津的，那麼現在它的陳列品是非凡的擴充了，這都是使德寇垮台的英雄的斯大林格勒戰役的紀念品。這些陳列品說明蘇聯人民在偉大衛國戰爭中的歷史性的勝利，說明蘇聯的社會主義的凱旋。

保衛察里津——斯大林格勒城斯大林博物館按其面積來說是很小的，在那裏不能展覽衆多的富有意味的陳列品，資料與文件統通祇能陳列在七間不大的陳列室裏，然而就是陳列在那兒的這些，已經足够明顯地說明布爾什維克黨，蘇聯人民和它的光榮的軍隊，在這有口皆碑的英雄城市裏所完成的偉大事業，在這大量的資料中間，那些由列寧、斯大林、伏羅希洛夫、基洛夫、奧爾中尼啓則、布瓊尼、赫魯舍夫與其他察里津——斯大林格勒保衛戰的組織者與領導者簽署的文件，特別引起博物館訪問者的興趣。

……你踏進博物館的第一陳列室去，它那些陳列品，使你認識布爾什維克黨爲爭取偉大十月社會主義革命勝利的緊張工作的時期，使你認識爲爭取蘇維埃政權而鬥爭的時期。那些陳列品正說明列寧與斯大林是偉大的無產階級戰略家，是布爾什維克黨的軍事領袖。

有大量的文件，都是說明偉大十月社會主義革命在彼得格勒，莫斯科的勝利的，這兒也就說明察里津工人階級爭取蘇維埃政權的鬥爭。

博物館第二陳列室的資料都是紀念一九一八年夏秋兩季的事件的。這對於年青的、尚未十分鞏固

的蘇維埃共和國，曾是一個最困難的時期。已被削弱的資產階級不願承認自己的全部失敗。內外反革命勢力形成一個火力網包圍了蘇維埃俄羅斯。饑餓使國家感到了窒息。察里津成了爭取偉大成績的中心。它在當時是把共和國的工業中心跟粮食，燃料和原料區域緊相聯係的重要環節。它曾是楔入南方反革命勢力之間的楔子，反革命勢力企圖在察里津集結並從此全力向莫斯科推進。

當時斯大林由黨中央委員會，根據列寧的建議被委派到察里津，委派到這爭取粮食，爭取革命的決定性的區域來了。

來博物館的訪問者們特別注意地看着讀着那些證明人類天才列寧和斯大林的偉大團結，證明他們的密切關係與巨人似的保衛共和國工作的一切文件。

列寧和斯大林在整個保衛察里津期間，商討着一切重要問題，由於這些問題的順利解決，終於獲得爲人民事業而鬥爭的結果。他們相互間保持着永恒的聯系。

然而斯大林同志來到察里津之後，並不僅是從事粮食工作。政治領袖與將才的洞察力匯集在一人身上，這次使斯大林判定了察里津的作用，這正是從反革命方面作主攻的地方。他「……在最短的一段時間內，由粮食全權特使一變而爲察里津前線的「切紅色力量的實際領導者」。（伏羅希洛夫語）

斯大林的意志使察里津變成伏爾加河邊的難於攻拔的要塞。敵人曾若干次攻擊了城市，但總是遭受了堅決的抵抗而從這紅色察里津撤走了。十月，指揮自衛軍部隊的克拉斯洛夫將軍，發出了佔領察里津的命令。斯大林同志寫道：「將軍們的整個部隊不下四十個聯合軍團參加了戰鬥。雖然如此，將軍們仍不得不逃命，甚至有一位將軍跑丟了一隻靴子。」

斯大林的戰鬥傳統以前所未有的力量，表現在具有歷史性的斯大林格勒會戰的時期中。當你參觀博物館最後一間陳列室裏的紀念蘇聯人民反對德國法西斯侵略者的偉大衛國戰爭的陳列品時，會在心

斯大林的戰鬥傳統以前所未有的力量，表現在具有歷史性的斯大林格勒會戰的時期中。當你參觀博物館最後一間陳列室裏的紀念蘇聯人民反對德國法西斯侵略者的偉大衛國戰爭的陳列品時，會在心頭上以一種新的力量產生着對斯大林格勒的英雄的熱愛。這一陳列室的文件，說明當斯大林格勒會戰時所獲勝利的偉大歷史意義，說明了蘇聯人民的英勇精神與社會主義國家戰士們的高度道德風貌，說明了布爾什維克黨的英明，說明了最高統帥斯大林在殲滅德寇方面的作戰計劃的天才。

……一九四二年度。趁着在歐洲尚未開闢第二戰場，德寇及其同盟者在前線投下了自己全部可以使用的後備力量，並使其對準同一目標後，就在這兒形成了巨大的優勢而且獲得了顯著的戰略成就。德寇企圖在其主力向斯大林格勒進軍之後，從東方包圍莫斯科，由於斯大林同志及時地天才地洞察了德寇總部的企圖，而使蘇軍戰士採取了防衛還攻的斯大林格勒的措施。

斯大林同志認爲展開斯大林格勒會戰非常重要，就委派國防委員會委員聯共（布）黨中央委員會書記馬林科夫同志和蘇軍總參謀長華西列夫斯基同志來到斯大林格勒。斯大林同志向斯大林格勒指揮部發出指令：「保衛斯大林格勒與殲滅從西方與南方斯大林格勒進犯的敵人，對我們蘇聯全部戰線有着決定的意義。」

敵人越接近斯大林格勒，防衛就越顯得鞏固。蘇軍戰士的愛國主義，他們對於祖國的，對於列寧、斯大林的黨無限忠誠，對於勝利的堅強意志，完全不讓敵人佔據斯大林格勒。在斯大林格勒會戰史中，蘇軍戰士們寫下了很多光輝的篇幅。

在博物館一個陳列櫃裏放着一個敘述鮑洛托的以及他的三個同志的功績的文件。當法西斯匪徒們向斯大林格勒撲來的時候，鮑洛托帶着自己的戰友們跟敵人的三十輛坦克車作戰了。當時對付那些坦克的，祇有自動步槍，手榴彈和兩挺反坦克槍。在這一戰鬥中，英勇的戰士們消滅了十五輛德寇的坦克，追使其他的坦克從戰場上溜走了。這兒同樣還敘述着參加跟敵人七十輛坦克的勝利戰鬥中的三十三個英雄鬥士的剛勇和堅强不拔的精神。英雄們燒燬了與打壞了二十七輛坦克，並殲滅了一百五十個

敵人士兵與軍官。這樣的例子有許多！

在英雄城市的街道上的歷史性的殘酷戰鬥更顯見蘇軍的堅强。敵人狂亂了。德寇總部指定佔領斯大林格勒的整個時期過去了，但是斯大林格勒未被攻佔。蘇軍戰士們誓死守住了這城市。

博物館的訪問者們懷着極大的興趣參觀着照片，戰鬥快報、前線和師團中劇報紙、戰報與信件。在這些資料中間反映了斯大林格勒的英雄們的事業與功績。在這兒那些斯大林格勒英雄們如札伊朵夫、巴甫洛夫中士以及其他許多蘇軍戰士們的最有興趣的資料，引起許多訪問者的注意。

一張一所房屋的照片，這曾是以巴甫洛夫中士爲首的一羣英勇戰士忘記了睡覺和休息而保衛了五十八天的房屋。這房屋在斯大林格勒保衛戰中有着重大的意義。「巴甫洛夫的房屋」成了英勇的鬥爭與保衛斯大林格勒的戰事資料的象徵。

當斯大林格勒的保衛者們在酷烈的巷戰中掃蕩了並消耗了敵人的力量，迫使希特勒總部向城裏投下一批又一批新的師團的時候，蘇軍在斯大林格勒保衛以北與以南地區暗暗集中了反攻的力量。在博物館的陳列室中陳列了斯大林同志的在斯大林格勒城下包圍並殲滅德軍主力的天才計劃。這兒也陳列了叙述指揮蘇軍的斯大林計劃光輝成就的許多資料與文件。

斯大林格勒勝利了！

「斯大林格勒是德寇法西斯軍隊開始沒落的起點。大家知道德寇在斯大林格勒大激戰之後，就已不能恢復自己的元氣了。」（斯大林語）

立刻在斯大林近郊殲滅敵人之後，布爾什維克黨、蘇聯政府和斯大林同志本人就進行了復興這英雄城的經濟與企業的巨大工作，認爲這一措施是「最重要的軍事經濟任務。」

斯大林格勒的人們熱情地復興着自己的城市。他們一年年以新而又新的力量加强着復興的速度。

斯大林格勒的人們熱情地復興着自己的城市。他們一年年以新而又新的力量加强着復興的速度。

斯大林格勒沿河岸頭將重鎭上了花崗石，重新高高地聳起整齊多層的建築物，它將重新爲綠色的林園與花園所掩蓋，這時期不遠了。

保衛察里津——斯大林格勒城斯大林博物館在蘇聯享有廣泛的聲望。僅僅去年一年會有二百多個旅行團體從國外來到博物館裏。博物館的訪問者在意見簿上留下了幾百項觀感。

「……斯大林格勒教導了我們在絕頂的困難條件中爲希望與勝利而作戰鬥。」訪問了斯大林格勒及其博物館的湟克索、尼魯達、劉甯一和他其世界進步人士在意見簿上那樣寫道：「我佩服斯大林格勒人的剛毅與英雄行爲」，一個參加保衛列寧格勒的人這樣寫着：「我俯首致敬」，作家燕洛霍那夫同樣描寫了自己的感想。（實話報）

戲劇博物館的「斯大林與戲劇」展覽會

爲了慶祝斯大林七十壽辰，在戲劇博物館舉辦了「斯大林與戲劇」展覽會。

蘇聯戲劇史，和列寧——斯大林的黨所領導的蘇聯社會主義發展史，是不可分的。因此，展覽會的基本方向就在於表現布爾什維克黨和斯大林同志本人在蘇聯戲劇藝術的成長與形成中的作用，這傾向自然是完全正確與合理的。

在展覽會中，表現了早在偉大的十月社會主義革命之前，以列寧爲首的布爾什維克黨怎樣爲富有思想性的，民主的藝術而進行鬥爭。在年青的列寧的肖像下面，陳列出了革命以前布爾什維克黨的出版物關於藝術和文學問題的言論選集。可是，只有在無產階級專政和社會主義在一切戰線展開攻勢的時代，藝術才成爲人民的眞正的財產，展覽會的大部分獻給了早期的蘇聯戲劇，當時在俄國舞台上初次出現了，以蘇聯革命時代的人們和事件爲主題的演劇。在陳列室，介紹出了許多表現起初十年的優

秀的蘇聯演劇的照片，如像「柳波·雅羅伐亞」、「鐵甲列車」、「維綏垂亞」、「暴動」。

在展覽會上陳列着關於人民領袖斯大林，和社會主義現實主義文學及劇作家的創始人高爾基的友誼的材料，如藝術家A·雅爾——克臘夫謙柯的繪畫的副本『高爾基向斯大林、莫洛托夫和伏羅希洛夫朗誦「少女和死神」』，以及斯大林同志在「少女和死神」這本童話詩的最後一頁上的著名的題字。

在展覽會陳列室中，陳列着說明黨對蘇聯藝術的隨時的關懷，說明黨對發展藝術之賢明領導的材料，如像關於團體戲劇事業的法令（一九一九年）俄羅斯共產黨（布）中央關於無產階級文化的文件（一九二〇年），聯共（布）黨中央關於改組文學藝術組織的決議（一九三二年）、關於思想問題的決議（一九四六年）斯大林致高爾基、比耳——別洛采爾柯夫斯基和培斯敏斯基的信。

展覽會的第二部門，是蘇聯舞台上表現的斯大林同志的形象。這偉大的形象最初是在一九三七年紀念偉大的十月社會主義革命二十週年時，在梯佛里斯城的魯斯塔魏里劇院和馬爾德查尼施維里劇院的舞台上，演出達基昂尼的「星星之火……」中體現出來的，同時也體現在莫斯科列寧共青團劇院演出的卡札柯夫的「非常委員會工作者」一劇中。演員M·蓋洛萬尼、B·高德濟阿施維里、C·庫達舍夫扮演斯大林同志的照片，說明了蘇聯舞台在完成創造領袖形象這一光榮任務中的初期成就。展覽會上所引用H·鮑戈廷的話，可以作爲今後在這個工作方向的箴言——「要在人民當中去尋找斯大林。那裏有他充足天才光輝的全部生活，那裏有他的形象的全部氣魄，那裏有無限豐富的色彩」在展覽會參觀者的面前，展開了那些在莫斯科的劇院和列寧格勒的劇院的舞台上，善於表現偉大領袖的特性的蘇聯演員的照片，如像M·蓋洛萬尼（「帶槍的人」）、Д·斯魏爾德林（「偉大的日子」）、A·霍赫洛夫、A·吉基（「南方的據點」）、E·列別傑夫（「星星之火」）、·列別傑夫（「漢拉爾」）、B楊察特（「難忘的一九一九年」）。

漢拉爾」），B楊察特（「難忘的一九一九年」）。

這一部份中的一件展覽品很值得特別的注意。藝術家T．稚斯特烈比茨基和A．陀里年柯，依照列寧格勒戲劇博物館的預約，雕刻了一件木質的浮雕，表現列寧格勒列寧共青團劇院獲得了一九四九年度斯大林獎金的「星星之火……」的舞台面。這浮雕刻畫出在梯弗里斯城的街道上斯大林同志領導的示威遊行的場面。藝術家鮮明地表達出了這個場面的內在的緊張，以及它那英雄氣概的內容和潛在的動力。示威遊行的人羣，同樣奮發地跟着隨着自己的在革命旗幟下勇敢前進的領袖。

「十年中的『斯大林獎金』」，這是展覽會中其次一部的題目，可惜，展覽會的組織有太縮小了這部分的內容。除去關於一九三九年到一九四九年的獎金的指令和關於K．尤利葉夫、K．斯柯羅鮑廻托夫獲得斯大林一級獎金的獎狀之外，沒有表現出任何東西來。可是，如果把獲得獎金的優秀演出展覽出來，該是多麼有趣，把那獲得斯大林獎金的蘇聯戲劇的先進人物的意見引列出來，該是多麼重要。

第四部叫做「斯大林和偉大衛國戰爭年代的蘇聯戲劇」。在這裏，列出了說明蘇聯演員在爲軍隊演出的數字。在一百三十五萬次各種式樣的演出中，有四十七萬三千次是在作戲的環境的條件下演出的。在這個展覽室裏，如像在小劇場演出的「烏克蘭草原上的游擊隊員」和「侵略」，在莫斯科藝術劇院演出的「深入的偵察」和「海軍軍官」，在若干劇院舞台上演出的「戰線」和「俄羅斯人」，列寧格勒列寧共青團劇院演出的「關於眞理的故事」，話劇劇院演出的「青年近衛軍」。

其次一部分，是說明戰後黨爲爭取高度思想性的和完美藝術性的戲劇藝術而進行的鬥爭。展覽會的材料，說明了蘇聯的戲劇和劇作在聯共（布）黨中央就思想問題所作的歷史性決議以後的改進。在展覽會中，表現了H．西蒙諾夫、B．柯爾涅楚克、B．羅馬漁夫、B．拉夫列涅夫、A．棗佛郎諾夫、H．維爾塔、A．蘇羅夫諸人的新劇本的演出，這些劇本已經牢固地列在蘇聯劇場的劇目上了。

在舞台上有許多證實蘇聯人的深刻的愛國主義的形象，如像鮑高柳波夫演的摩拉夫棄夫將軍（「勝利者」）、莫爾德更諾夫演的魏烈依斯基（「榮譽的法則」）、鮑高柳波夫演的馬克棄夫（「別人的影子」）、李萬諾夫演的魯勃卓夫（「絲褐」）、布奇瑪演的馬卡爾·杜勃臘娃（「馬卡爾·杜勃臘娃」），以及若干其他的形象，是特寫地介紹出來了。

展覽會的一部分，是向觀衆介紹在爲全世界和平跟戰爭販子鬥爭中的蘇聯戲劇作用。在這一部的陳列室中，廣泛陳列出了關於像「俄羅斯問題」、「命運被注定者的陰謀」、「美國之音」這類演劇的材料。蘇聯的戲劇家是一切爲和平而進行的鬥爭和一切國際的民主組織的積極的參加者，無論是在巴黎的世界保衛和平大會或是在布達佩斯的青年大會。在展覽會中所標出的世界保衛和平大會或是在布達佩斯的青年大會。在展覽會中所標出的世界保衛和平大會常設委員會委員H、契爾柯索夫的談話，表明了全體蘇聯戲劇工作者的意念和精神：「全世界的進步人士都不希望戰爭，而且對戰爭販子的鬥爭中，把自己的力量統一起來了……最愛和平的國家——蘇維埃社會主義共和國聯盟，領導着爭取和平的戰士　全世界的普通的人們都懷着希望把目光轉向了蘇聯。」（蘇聯知識一卷八期）

紅軍中央博物館

「蘇聯大元帥偉大的斯大林：你像光輝的燈塔一樣，以自己的光芒照耀着全世界。（中國人民解放軍華東軍區第三野戰軍）」——在紅軍中央博物館內保藏着一面綉有這樣字跡的鮮紅的綢製旗幟，這面旗幟是中國人民解放軍指戰員贈予中國人民最好的朋友，全體勞動人類的偉大領袖和導師斯大林同志的禮物。

紅軍中央博物館不斷的充實着新的材料，僅在最近十個月以來，就有兩千多種各式各樣非常有趣

的文件和戰鬥遺物充實了該博物館的庫藏，其中有一面旗幟是中國戰士的贈品，部分材料已經陳列出來。

在這裏保藏着捷國兒童在蘇軍從德國法西斯桎梏下解放捷克斯洛伐克五週年紀念時，寄來的六千多封信件。還有匈牙利人民民主軍的禮物——送給陣亡蘇軍戰士的紀念碑模型，和許多其他材料，這些材料乃是各人民民主國家勞動者無限熱愛和感謝從法西斯枷鎖下拯救歐洲各族人民的蘇聯人民及其軍隊的鮮明證明。

該博物館還充實了描寫偉大衛國戰爭的英雄事蹟，以及描寫優秀戰士在和平時期內，戰鬥學習和政治學習中的卓絕成績的無數的材料。在這裏有參加一九四一——一九四三年間列寧格勒保衛戰的蘇軍連隊手抄的士兵雜誌和戰鬥小報，「控制柏林上空」的像片簿，光榮的斯大林神鷹——十一名兩次蘇聯英雄的個人的物品、文件和武器，關於學習模範的小報等等。

非常有趣的是無數面的朝鮮旗幟和朝鮮勞動者、社會團體贈送的在綢子上綉成的五封信。在許多面旗幟上簡短而鮮明的題字，表現出這個愛好自由的國家的勞動者，對從日本帝國主義桎梏下解放出他們的蘇聯人民及其軍隊的熱烈愛戴和感激心情，在博物館內保藏着一百六十八面綢製的朝鮮的旗幟，這些旗幟的大部分是於一九四八年蘇軍部隊撤離北朝鮮時贈與蘇軍的。

博物館裏還添製了許多造型藝術的新作品。

中央交通博物館

以亞歷山大，波波夫命名的中央交通陳列館，是由國家蒐集各大陸所發行的郵票的世界上一個最大的機關，陳列館每天收到帶有彩色郵票的信封，那些郵票上用新穎的樣式表明各國發生的事件。最

近收到中華人民共和國所發行的有趣的集郵冊。新中國的郵票是各色各樣的和新穎的，中國人民領袖毛澤東的肖像印在許多郵票上。最近中國還寄來了最新的郵票，上面畫着作爲和平象徵的鴿子。陳列館和各人民民主國家的組織廣泛交換着郵票。在保加利亞、羅馬尼亞、波蘭、捷克斯洛伐克和匈牙利的貼郵冊上，許多郵票都印有列寧的肖像，這些國家還專門發行了許多慶祝斯大林七十壽辰的紀念郵票。許多郵票上印有著名的俄羅斯科學家們和作家們的肖像。

詩人馬雅科夫斯基的故居

偉大地人民詩人馬雅科夫斯基的家，在莫斯科塔干斯咯亞廣場附近的一條街道上，這條街現在已改爲詩人的名字；詩人在世時，常常有許多小學生、大學生、教授、工程師、工人、和作家來拜訪他，詩人從前住過的房子，在一九二六年——一九三〇年就改建成了國立博物館，所有屬於詩人的東西都曾經特別留心地加以收集，修補，和陳設一切都照詩人在世時的原樣。

到這裏來參觀的不僅是莫斯科當地的人，還有許多是從蘇聯各地來的採訪者和外國的革命作家，這些人進了詩人的書齋，便會注意看詩人的「速寫本」和著作的「初版本」。

當一個人站在書齋裏時，便會追憶起詩人的每一個特點：對工作的堅苦，對事物的虛心，對人的忠誠等。詩人不喜歡瑣碎的事物，所以他的書齋裏陳設得非常簡單。這是參觀者的共同感覺。就在這個書齋裏，詩人曾孜孜不倦的從事過自己的創作。他也常常離開這裏到全國各地或國外去旅行，只要他一回到這個地方時，第二天早上便有很多報社的編輯來請他寫文章，學生和工人請他講演，當他在家的時候，這個地方幾乎每天晚上都成了作家、藝術家、演員、以及文藝和電影界的人們的會議室，在討論着各種有關的問題。

詩人和他的朋友們常常把自己的新作品在一起念給大家聽，餐室就是詩人第一次把他的詩「幸福」向大家朗讀的會場。現在那個「餐室」的牆壁上還貼着一張詩人在一九三〇年二月間所佈置的「二十年作品展覽會」的廣告。這個展覽會對於詩人的長期藝術工作，是一個有味的回顧。

最使人感到興趣的是詩人的書齋的桌子上放着他的「詩作經驗寶庫」——「速寫本」，在這個本子裏我們可以看到「用全力高呼」這篇詩作的各種絕句。這是他最後的一個「速寫本」，旁邊擱着一枝自來水筆，詩人把它稱做「生產工具」。

詩人每次總是在完成了一篇草稿後，才肯離開桌案，而且常常是在夜半時分當朋友們都離開他之後完稿的。有時候竟在次日早上才完稿。

緊挨着速寫本的旁邊放着一堆「剪報」和共青眞理報送給詩人的特約通訊卡片。

詩人非常喜愛青年，特別是青年詩人，所以他每逢給青年詩人的作品下評語的時候，態度總是極其嚴肅而同情地，他的唯一的眞正願望，就是能有更多更好的詩人出現。因此詩人對於報社的編輯工作，曾覺得非常榮幸，因爲利用報紙他可以常常和青年們談話，接近青年們，並指導他們。

每逢講演完畢回家時，詩人在路上仍然繼續和朋友們研究着聽講人所提出的問題，或者是討論一個文學的問題；不論是寫一首詩，或構思一行詩句的時候，都能照顧到自己的讀者，他對祖國的人民和自己的歷史任務的責任心，都在一首富有黨性的詩篇「和列寧的講話」的一張壯麗的照片而寫地，照片現在還懸在桌子的上空。

在偉大的衛國戰爭時期，後方蘇維埃軍隊的指戰員們，經常到博物館來參觀，前方的部隊和艦隊也不斷的往這裏寫信，斯大林格勒的保衛部隊，把一本被敵人砲彈炸破了的詩人的詩集，也寄回博物館來同時並附着一封信說：「這下面的詩，是馬雅科夫斯基寫的，被法西斯的砲彈炸爛了」，底下接

着便是這些詩的目錄。

黑海艦隊突擊隊在奉命出發的時候，曾把詩人的詩句當做他們忠於祖國的誓言，一個身經百戰的「維拉基米爾，馬雅科夫斯基號」坦克隊的指揮員，在百忙的戰況中曾抽暇向詩人的「家中」寫信。

爲了尊重詩人的傳統起見，博物館曾於一九四八年在斯大林汽車廠的文化宮中，舉辦了一個有關詩人生活與工作的陳列館，參觀的人大多是來自莫斯科各工廠的工人，和各學校的學生，也有來自各人民民主國家的客人，和各個資本主義國家的革命作家，總計每年來參觀的人不下數千萬。

來參觀的蘇維埃的年青作家們，俯伏在詩人的速寫本上，動情的思索着每一個字，一個中國的科學家，波蘭的作家，和捷克斯洛伐克的翻譯家，站在詩人親手寫作的詩句前，一行一行的默審着，他們都是詩人的朋友，他們尊重詩人的傳統，並竭力的模仿着他。

當齊治·亞馬督到詩人的故宅參觀時，曾這樣寫道：「馬雅科夫斯基教育了我們大家，教導着所有的作家和詩人們怎樣把藝術變成無產階級建設社會主義得手的武器」。波蘭作者和新聞工作者代表團的團員，維克托爾。烏羅蘇爾斯基同志，以一個新波蘭青年天才詩人的身份，給詩人的藝術作了一個完美而高尚的讚詞，並在結尾時寫道：「我們需要學習他，而且我們也正在學習他……」

從印度不遠千里而來的馬爾克·瑞·亞南德說道有一次當他拿起壯麗的蘇維埃權威詩篇，一字一行的閱讀分析時，他的內心中充滿了强烈的情感。所以亞南德在離開「馬雅科夫斯基陳列館」之前，也寫道：「讀過了馬雅科夫斯基詩以後，誰還能够說生活與詩沒有關聯」。

中國作家郭沫若和戈寶權，在詩人的故宅裏說，詩人的呼聲在革命的中國正有力的響亮着，詩人的藝術愛好者，也日益不斷的增添着。戈寶權說：「這些詩與歌——是無數的炸彈，是一面旗子，現在已變成了我們工作中的指針」。——詩人的詩句將永遠的活在中國詩人們的心裏。

直到現在，博物館裏的每一件事物都是值得令人懷念地。因爲這些事物都充滿着詩人的眞精神，詩人的精神將永遠生存在這裏（摘錄自長江日報）

改善地方誌博物館的工作

蘇俄部長會議所屬文教機關事務委員會主席命令

一九四七年五月十日第一二一號

爲人所公認既可大大提高勞動者文化水平又可幫助其養成馬克思、列寧主義世界觀之地方誌博物館，現在是極被忽視的。

到目前爲止，有七十個博物館未曾開放，主要地是由於沒有館址；許多現有之博物館（約百分之二十）均未能有足够之陳列地點（都只有一百至二百平方公尺）；撥作科學陳列工作之款爲數極少，規定博物館之保管與補充基金甚爲不足。

邊區（省）之文教廳與阿塞爾拜然共和國文教管理局，對地方誌博物館未加密切注意，沒有從地方黨及蘇維埃機關獲得援助。

博物館的陳列都未達到應有的思想—理論水平，並爲現存之缺點所苦惱。

博物館的陳列都未達到應有的思想—理論水平，並爲現存之缺點所苦惱。

在大多數博物館內都沒有邊區的社會主義建設的成就與偉大衛國戰爭中蘇聯人民英勇鬥爭適當之展覽，沒有展開斯大林五年計劃第四年的宣傳，也沒有展開工業、農業中革新者先進的生產方法的宣傳。

博物館沒有能好好地闡明自己邊區的歷史，尤其是蘇維埃時期的歷史，關於自己區內的過去，在博物館陳列常被歪曲，勞動大衆的情況未做到應得的反映，而陳列出之材料，還是屬於統治階級生活

習慣之性質者佔着優勢。

博物館對普及科學的唯物主義世界觀也作得不够；只有一部份博物館反映了人類在自然改造中的作用與闡明了最大的蘇維埃學者在這一部門的經驗；陳列邊區自然財富的材料，却缺乏國民經濟意義的說明。

有很多博物館，由於博物館管理局不正確之規定，在戰前幾年，一些在經濟上、文化上與居民生活習慣上最寶貴的應當展覽之材料，全被那些所謂平凡的材料（如圖表、照片、剪報等）所擠出。以前地方誌博物館之陳列結構，需要加以重新檢查。

博物館的羣衆文教工作跟不上居民日益增長之需要。博物館沒有系統地對邊區作研究工作，並且未能引起地方誌學者與當地社會人士對博物館的注意。

科學研究所未能將普及地方誌博物館工作經驗之責任好好履行，未能對地方誌博物館予以適當的方法上之幫助。

爲清除上述之缺點，加强地方誌博物館之組織並依據聯共（布）中央委員會關於思想問題之決議來提高他們的思想——理論的水平，我命令：

（1）博物館管理局文教工作處主任（文教局長）與地方誌博物館館長：

（甲）在今後工作中主要應注意將社會主義建設各部門列入適當的展覽程序，保證在蘇維埃政權三十週年紀念前將這些部門重新佈置，使社會主義建設各部門在博物館工作中佔中心地位。

社會主義建設各部門應當在陳列中顯示出邊區之工業化與集體化，最重要的企業，優秀的集體農莊與蘇維埃農莊之總結，蘇維埃政權年代之文化革命，邊區之參加偉大衛國戰爭等事項之總結。博物館應當展示蘇維埃政權年代邊區歷史，指示出邊區在斯大林五年計劃中第四年之發展遠景，普及工業

和農業中先進工作方法，指出社會主義生產中先進者與革新者，反映邊區勞動者爲完成聯共（布）中央委員會二月間召開的全體大會關於提高戰後時期農業決議的鬥爭；

（乙）採取辦法，改善邊區歷史部份的展覽，在博物館內，應掃除一類不正確的傾向，即展覽邊區歷史而與全國性的最重要的事件脫離，以及用衆所週知的實物教學材料的陳列來代替那些眞正邊區的歷史。這些部門應當從各方面展示邊區歷史，經濟發展、政治生活、居民生活習慣及文化。同時必須廣泛地利用關於人種學、陶器、歷代幣制、藝術品、武器、傢俱等物的蒐集，特別注意利用足以反映自己解放鬥爭的勞動人民大衆之生活狀況的展覽品補充歷史展覽部門；

（丙）加强地方誌博物館自然部門中，爲大衆所公認的能够助成勞動人民大衆唯物主義世界觀之展覽，使邊區的自然財富與其發現的歷史，經濟上的利益及其在自然改造中人類作用的說明，在密切的聯系中表現出來；

（丁）掃除僅展覽平面的圖表材料而不廣泛利用立體的展覽，實物展覽，工業製造品樣品、藝術品、文獻等等之有害習慣。

（戊）在極短期間內做到使博物館成爲研究邊區—它的歷史、自然界、經濟、文化、生活習慣、生產力等等—科學研究工作之根據地，並保證實施此種工作時與蘇維埃經濟方面的機關保持密切接觸，並廣泛吸收邊區積極份子參加工作。

（己）在鄉土誌工作實施中組織對學校之幫助並可以旅行方法，實行實物教育；在博物館內成立學生研究室或學生作業室，組織地方誌學少年學習小組，並實行指導這些學習小組的工作。

（2）博物館管理局：

（甲）限兩月內改造地方誌博物館之展覽結構，並呈報委員會批准。

館應當展示蘇維埃政權年代邊區歷史，指示出邊區在斯大林五年計劃中第四年之發展遠景，普及工業

(乙) 研究並批准(按照特定圖表)省、邊區、共和國、以及最大的行政區之博物館專題展覽計劃；

(丙) 在一九四七年五月一日以前，會同幹部管理局擬就列寧格勒與喀山大學歷史系與生物系的博物館組織提案，及增加博物館學研究生比例數的提案，同時擬就關於養成與提高地方博物館指導者與科學工作者技術措施計劃提案。

(3) 省(邊區)文教廳主任與阿塞爾拜然共和國部長會議所屬文教管理局長：

(甲) 配合本決定第二條(乙)項之規定將邊區(省，共和國)及最大行政區之博物館專題陳列計劃陳請批准：

(乙) 限三個月內研究並批准其餘行政區博物館之擬定陳列計劃；

(丙) 保證各博物館迎接蘇維埃政權三十週年專題陳列計劃如期擬就並批准之；

(丁) 保證博物館由委員會撥給基金於一九四七年內添購必需之材料，以便改進陳列設備；

(戊) 徹底改善博物館羣衆工作，確悉每一博物館觀衆之統計數字，澈底檢查學術探險旅行工作之內容與性質。

(己) 對博物館基金之計算保管、補充，必須特別注意。限期完成委員會所規定之現存基金檢查，並根據委員會指令實施所有地方誌博物館統一計算制度。

(4) 地方誌與博物館工作科學研究所：

(甲) 在一九四七年到一九四八年內建立博物館事業科學方法研究室；

(乙) 於一九四七年內發行博物館工作經驗說明，並根據現行規定發行陳列改造之方法參考書；

(丙) 限期一月，各地博物館完成關於蘇維埃時期材料之蒐集與專題陳列計劃之有系統的報告書；

(丁) 在諸根行政區組織地方博物館典型展覽。

研究所注意的中心是提出有關地方誌博物館實際工作及其活動之理論概括的諸問題。

(譯自蘇俄部長會議所屬文教機關事務委員會編輯之『文教工作參考資料選集』)

(轉載文教參考資料第五輯)

關於改善紀念博物館現狀的辦法

蘇俄部長會議所屬文教機關事務委員會命令

一九四八年八月七日第一九六號

由於視察本委員會系統下各紀念博物館現狀與活動之結果，得悉該類博物館網在蘇維埃政權年代裏大爲發展，而且它在居民裏大衆政治與文化教育工作中之意義，也顯著地增大了。現在在本委員會系統之下的紀念博物館，共爲七十所，而在革命前之俄羅斯，該類博物館僅有五所。

在社會主義建設年代裏，建立之許多表現我國政治、軍事領袖、光榮的蘇維埃軍事天才、學者、作家之生活與事業的博物館。分佈於各地紀念偉人生活與事業之博物館是俄羅斯人民與各自治共和國人民物質和精神文化唯一最寶貴之紀念物。

我們祖國的忠實的兒女永垂不朽的紀念物——紀念博物館在所有蘇維埃人高度的愛國主義精神教育中，對列寧、斯大林黨忘我的忠誠中，對共產主義事業的忠貞中，在利用偉人生活的可靠的史例給予年青一代的教育中，都具有極大的作用。

但是許多紀念博物館陳列之思想、政治水平與活動，未能適應聯共(布)中央對於思想問題所作之決議的要求。有的陳列竟對我國偉人生活與活動予以不正確的社會政治解釋。在許多陳列場合未能

足够說明這一個或是另一個歷史時代，未闡明個人在革命運動發展中，對祖國科學、技術、文化所發生之作用（普列哈諾夫博物館研究室，國立朱可夫斯基博物館，塔干羅格的柴霍甫博物館等）。在若干博物館對眞正具有博物館意義之實物、文獻，陳設以及其他東西還陳列得不够。

近數年來，對紀念博物館館址雖大加修繕，但仍有一部未曾修好，設備不齊，乃有不能令人滿意之情形（如達格斯坦共和國阿爾漢格爾省，基洛夫省以及其他等地各博物館之研究室）。

各省、邊區，城市勞動者代表蘇維埃執行委員會文教處，阿塞爾拜然共和國部長會議所屬文教管理局對紀念博物館之領導，均未曾予以適當之注意，對紀念博物館之陳列內容與加强活動未採取改善辦法，未保證工作幹部，未關心到館址的修理和博物館區的整頓。沒有充份吸引地方人士參加紀念博物館工作，來研究和宣傳我國傑出人物之思想遺產、生活與事業。各博物館照例是沒有理事會的，而有的地方，即使有，也是很少開會，並且也不參加什麼工作。

蘇俄國立中央博物館，各省、邊區、自治省、城市博物館，均未對紀念博物館予以必要的幫助。

爲改善紀念博物館與一般情況，特作如下之命令：

（1）各省，邊區、城市勞動人民代表蘇維埃執委會文教處主任，蘇聯部長會議所屬文教管理局局長與紀念博物館館長：

（甲）改造陳列並使紀念博物館工作符合聯共(布)中央委員會所通過之關於思想問題的決議，清除上述各種缺點，藉使紀念博物館成爲政治與科學宣傳之中心，實施居民共產主義教育的羣衆工作；

（乙）在博物館陳列及羣衆工作中，須特別注意我國偉人之事業與生活的最完全之說明，他們在國家和邊區社會、政治生活上所發生之作用，同時，也須特別注意，祖國科學、技術、文化之發展，廣泛指出布爾什維克黨和蘇維埃國家優秀份子思想遺產的影響，俄羅斯學者與作家對蘇維埃社會的發

展，現代科學、技術，文化以及所有蘇維埃人爲共產主義社會新的成功而奮鬥的影響。

(丙) 保證廣泛吸引社會人士參加紀念博物館工作，辦法是讓他們參加博物館會議，進行科學研究以及羣衆工作；

(丁) 在一九四八年——一九四九年對紀念博物館實行徹底修繕與紀念博物館區之整頓（高爾基城之加希林博物館研究室、阿爾漢格爾省羅蒙諾索夫博物館，基洛夫省之博物館，達格斯坦共和國博物館等）吸引青年與社會人士進行博物館的整頓工作。

(2) 各國立中央博物館館長（歷史、革命、文學、生物等博物館）各省、邊區、自治省、蘇俄各大城市博物館館長。須準備於自己工作計劃中對地方紀念博物館給予實際的幫助。

(3) 本委員會博物館管理局長：

(甲) 在本年十一月三十日以前，結束博物館工作上與一般狀況之檢查並研究優等博物館之工作經驗；

(乙) 將根據紀念博物館工作現地檢查的總結，舉行特別評議會討論紀念博物館的活動的一項工作，列爲博物館管理局實際工作；

(丙) 在一九四八年十月一日以前，擬定紀念博物館條例。

（葆光、時濟譯自蘇俄部長會議所屬文教機關事務委員會編輯之『文教工作參考資料選集』）

（轉載「文教參考資料」第五輯）

本局簡訊

慶祝國慶舉辦文物展覽 我局在承光殿佈置之「慶祝國慶文物展覽」，於九月二十九日舉行預展

，參觀者有李濟深、藍公武、彭眞、鄧拓、柳亞子等六十餘人，並訂於十月二日起公開展覽。此項展覽內容主要爲我局成立一年來，新收文物的一部份（其中包括接收的、捐獻的、收購的）及雁北文物勘察團發掘的古物與借陳的漢唐壁畫摹本。

召開各大行政區文物處長會議　我局將於十月十一日開各大行政區文物處處長會議。以進一步瞭解各地文物工作情況，交流經驗；密切中央與地方的聯繫。

王冶秋副局長已於九月五日抵蘇　我局王副局長於八月二十六日，携藝術品一百十一箱由北京出發，二十九日抵滿州里，蘇方已派美協副主席斯大林獎金獲得者，費諾格諾夫，及赤塔州副州長等在奧得堡迎接，因此在滿州里稍停即換裝蘇車，九月五日已安抵莫斯科，歡迎者有：全蘇美協籌備處秘書主任、藝術會藝術處長、特列甲科夫畫館館長、東方文化博物館中國部主任等；及我駐蘇大使館人員戈寶全同志等，當日下榻國際飯店。下午即選看展覽會地點，次日蘇聯藝委會曾召集會議（由藝委會第一副主席主持），會上決定展覽會在特列甲科夫藝術陳列館舉行，展期暫定：莫斯科一個半月，列寧格勒一個月。

展覽會定於十月一日，新中國成立紀念日在莫斯科開幕，屆時當舉行隆重的開幕儀式，擬發請柬兩千份，預計有四千人參加，蘇聯藝術雜誌（雙月刊）出一特刊介紹，附插圖二百幅，並登載我局鄭振鐸局長所作：「參加蘇聯中國藝術展覽會古代藝術品目錄」的序文。全部展品的目錄（包括古代的、現代的）也另印單行本，裏面有王副局長的說明，彥涵同志的中國現代藝術介紹，蘇聯專家格魯哈略娃的一篇介紹中國古代藝術的文字。陳列計劃已初步擬定：第一部分是現代油畫，以表現今日的中國，然後按年代由史前至清，最後是木刻、年畫、新國畫，給人以新中國的印象結束。

我局派人前去重慶提取古物　抗戰時期由河南博物館運到重慶的一部分古物，我局已派唐蘭教授

盧少忱同志會同河南文物保管委員會秘書趙全嘏同志赴渝提取，即將運到北京河南兩地保存。於九月五日開箱檢視所提取的古物情形十分惡劣：因爲以前國民黨負責裝箱的人員沒有好好保護，箱內珍貴的古物擁擠在一起，隨便塞上些亂紙木屑就了事。如今好像從垃圾堆中清理東西一樣，清出的古物幾乎樣樣都受到損害，其中陶俑部分已完全損壞。這批古物多係在二十幾年以前出土的，其中僅有部分出土的部份古物，經過較科學的發掘。此項古物運回河南後，一些具有全國性將選送來京，其餘部分則留河南負責同志整理、陳列，拍攝照片。

附：

記歡迎中央文化部文物局代表唐蘭教授等的茶會

昨天上午十時二十分，在西南人民圖書館有一個樸素的茶會，是西南軍政委員會文教部爲歡迎中央文化部文物局代表唐蘭教授，盧少忱同志，及河南文物保管委員會秘書趙全嘏同志而舉行的。這是一個極有意義的茶會，它貫串着一個簡單鮮明的眞理：只有當人民翻了身之後，屬於人民的文化事業才有發揚光大的機會！

楚圖南部長的開會辭中，在簡略的介紹了唐蘭教授後，就談到人民沒有翻身以前，那時對文化古物研究工作的情形：成績卓越的考古學家如郭沫若、鄭振鐸，由於私人材料得來不易，以致研究甚感困難；而另一方面，與豪門官僚有勾結的學閥，霸佔着材料却又沒有能力從事研究，委屈了古物！楚部長接着指出：現在，新的時代來了，古物將從被視爲禁臠的地位公開在所有的研究者面前，發現、整理與集中文化古物已成爲國家的政策，無疑地中國學術將因此進入一個新的時代！在此種情勢下，

西南的整理研究古物的工作，亦將逐漸開展。

唐蘭教授講話時，首先指明研究文化古物的工作主要任務在爲人民服務，他們此次來滬提取河南博物館所存古物的一部份，適值西南高教會議的期間，很感謝楚圖南部長、任白戈部長在萬忙中的協助。唐教授談到本月五日開箱檢視所提取的古物情形十分惡劣：因爲以前國民黨負責裝箱的人員沒有好好保護，箱內珍貴的古物擁擠在一起，隨便塞上些亂紙木屑就了事，如今好像從垃圾堆中清理東西一樣，清出的古物幾乎樣樣都受到損壞，其中陶俑部份更是全壞了。蔣匪幫之不重視代表幾千年文化的古物，隨意糟踏人民財產，於此可見一斑！

唐教授說：馬列主義反對狹隘的民族觀念，但却贊成發揚新的愛國主義，故我們應愛惜代表民族文化的古物。對於古物，過去有許多偏向：有的盲目崇拜，認爲舊的一切都好；有的却認爲凡是舊的都不好，應一齊打倒，好像倒洗澡盆的水連盆裏的小孩都要倒出去；有的把古物當做好玩的古董。這些看法都是不對的，正確的認識應當是：第一，把古物看成古代工人勞動的產物，我國商朝（距今三千五百年前）青銅器的製作已有偉大的成就，看看古時的工藝技術，對我們現在亦有不少鼓勵；其次，根據出土的古物，可以澄清現在仍在摸索階段的模糊的我國古代史，有裨益於解釋歷史。

唐教授痛斥以前國民黨污衊共產黨不愛護文化的謊言，他舉了一個例子：抗戰期間，就爲了保護山西趙城所藏的文物，八路軍特在不利的情形下對日軍舉行了一次反攻，以致犧牲了許多同志。而現在，人民翻了身，屬於人民的文化古物也翻了身，如今人民政府保護文物的政策更是前所未有的，對全國文物的保管與研究已有通盤的籌劃，一掃以前搶奪、包攬、藉古物造成自己個人的地位的壞現象。因此，很多私人收藏的古物都願意捐獻給政府，以便公諸同好，北京像這樣的捐獻現在平均每月有十幾二十起。唐教授說：現在台灣存有大批古物，是蔣匪幫除了盜賣給美國的一部份國寶外，趕運到

台灣存在那裏的。——爲了使那大批國寶早日回到人民的手裏，解放台灣也是十分亟需的。

趙全嘏同志說：此次在渝提取的這批古物，多係在二十幾年以前出土的，其中僅在渾縣出土的部份古物，經過較科學的發掘。這批古物運回河南後，一些具有全國性的將選送北京研究；其餘部份，則將由今日河南工作同志負起整理、陳列、拍攝照片，作成報告書的工作。

十一時會畢，略進茶點，即參觀河南出土青銅器展覽。全部青銅器計五十五目，共八十六件，分酒器、食器、用器、樂器四類，製作時代爲西周、春秋、戰國、漢，出土地在河南新鄭、洛陽、渾縣三處。看着那些顏色斑駁、花紋細緻、製作精巧的青銅器，不能不驚奇於我國古文化的昌達；恍忽間，彷彿又看見那些被損壞而體裂肢斷的古物，正用無聲的語言向人們傾吐着慘痛的經歷與翻身的喜悅！

（九月十一日重慶大公報）

雁北文物勘察團返京

我局組織的「雁北文物勘察團」於七月二十一日出發調查「山陰故驛古城遺址」及雁北古文物建築，經過四十天的工作，已於八月三十一日由京綏、京漢兩路同時返京。所搜集文物四箱亦於九月一日二日分別運到。

該團分古建，攷古兩組，古建組曾到大同，朔縣、五台、太原、正定等地進行古建築的調查工作。考古組曾到雲岡、岱岳、廣武鎮、應縣、山陰、渾源、陽高等地進行勘察工作。

「山陰古城」經過此次考察後，初步確定是金代廢墟，同時因爲埋藏不豐富，且面積過大又零散，沒有發掘的價值。不過考古組在廣武鎮發現了爲數約二百多座的古墓羣，可能是漢墓（從墓的形狀、內部製造、及出土實物上看。）另外在陽高的古城堡也見到了漢墓羣共八十餘座。勘察團正在忙着草擬工作報告，整理照片和實物，計劃最近舉辦一個展覽會。

圖書報導

東北農村圖書館

面向工農兵，是當前文教工作的總方向。新華書店東北總分店的農村發行工作，在「繼續深入農村」的方針下大力展開，已獲得輝煌的成績，於四九年冬下鄉工作結束後，全東北共成立了四九三七個農村小型圖書室，四五四個農村代銷處。

工作的進行，是在黨、政幫助下和組織力量推動下發展的。每年冬天趁農閑期，所有的分支店都展開了書籍下鄉運動。因爲文化經濟條件還不能使每個農民都能拿出錢來買書讀，提出了「大家出錢，大家買書，大家看」的口號，把分散的農村讀者組織起來，構成了小型圖書室的雛形，一九四九年冬季，全東北分店發動全區分支店大力建立農村小型圖書室，在縣委宣傳部指導協助下，通過縣府教育科，區村文教助理，區村幹部以及各學校教員共同努力動員，小型圖書館就如雨後春筍般普遍生長起來。

準備工作爲成功保證的首要條件。支店組織健全、交流下鄉經驗，支店幹部帶頭在零下四十度的冰雪中，揹着書刊到農村去，利用晚上羣衆集會，或在各學課堂上，介紹書刊內容，啓發羣衆。初次到一個屯子，先了解他們最感興趣以及和他們當前切身相關的問題，再談各學組織情況，學校情況，引起他們對書籍的愛好，更介紹別的村的情況互相推動。在各學沒成立的地方，就配合行政力量，幫助成立，書可以賒給他們或用粮食換。了解情況，熟習當地風俗習慣，如工作中碰到釘子，要有耐心，並要虛心檢討，實際上百分之九十九次，農民都是熱烈歡迎的。

下鄉書畫配合季節時期最易收效。在新年底，以娛樂活動的歌劇本子通俗讀物爲主，在過舊年前，就着重推銷年畫、農曆。圖書室的書刊，大都聯系着實際，輔助了農村文娛活動的開展。從建立了圖書室有了新的東西生長，奮的劍俠，神怪鴛鴦蝴蝶的讀物自歸滅亡。

圖書室在農村中，有力地配合了冬學運動，鼓動冬學的熱情，羣衆在冬學中所學到的，可以直接到圖書室去運用。一個初學「文化」的人，當他能够勉强看上一本通俗小册子時，他心中的喜悅，難以文字形容，在未開展圖書室以前，下鄉是一種游擊式的。只能認爲是賣書的或「游學的」。現在到羣衆的印象加深了，他們說：「原來書店，眞是爲莊稼人辦事的」。

農村圖書室的建立是隨冬學起來的，一九五〇年冬學變爲識字班，有識字班的推動仍然能够照樣利用圖書室。鞏固圖書室的關鍵，是有沒有人管理，所以編號註册，規定借閱規則，經常有專人負責管理，並不斷的增添新書，經常加强聯系，羣衆文化水準增長了，他們不斷增加求知的要求，圖書室的鞏固會大大發展下去的。

支店和農村間加强了，適當的時期到每個區上有重點的找二三十個圖書室的負責人開座談會，討論管理、鞏固，發展的問題，並徵求讀者意見，交流經驗，展開競賽。這樣圖書室的工作，進一步並幫助政府奠定了今後開展文化站的基礎，有的可轉變發展或合併爲文化站，和都市城鎮的文化宮，文化館一般有了推廣社會教育的據點。

在關內，蘇北分店已在農村經濟文化中心的大小集鎮廣泛建立了分銷處。在華北，山東等區，下鄉工作已在加强。西北老區，延安總店時代的「文化貨郎担」普遍發展開來，山地的「文化包」，關東的「文化棚」……全在農民羣衆中生長下去了。在這全國範圍地財經狀況開始好轉的時候，農村小型圖書室，將迅速發展到全國去。（摘錄九月二十日光明日報）

建立農村圖書館的幾個問題

山東自去年冬開始，在新華書店幫助下，開始試辦農村圖書館，（齊河縣已成立二十一處，臨沂等地也成立了數處）這些圖書館已與農民打成一片，成爲推動農村生產和文化活動，教育羣衆，提高農民文化水平的良好場所。如「怎樣養雞」、「六畜平安書」、「怎樣種棉花」、「生產經驗四字經」等書推動了生產救災。「血淚深仇」、「中華人民共和國婚姻法」提高了階級覺悟促成了家庭和睦。同時有些黨團支部，也開始注意組織黨員團員羣衆，也教育了羣衆和幹部。如臨沂南頭村三十七個團員都是初小上下程度，經常帶書，休息時就看書並把書上的道理用到生產上去。該村已垮台的俱樂部現在隨着圖書館的建立也重新整理活躍起來；民校也要恢復，並要成立婦女識字班。劉官照莊一個小學生去考高小，試題是「中央人民政府正副主席是誰？」二百多人只他一個答對了，老師，同學都問他，他說「俺莊圖書館中有政協特輯，不但有七位正副主席的名字，而且還有像片。」引起大家對圖書館的羨慕。齊河李應屯中心小學的老師們，鑒於災荒嚴重，羣衆不能湊錢買書，他們便自動每人出錢二萬七千元（七人）共購了九十餘冊書，開辦了圖書館，羣衆很擁護，因之擴大了學校，密切了羣衆與小學的關係。

建立農村圖書館在山東還是一個新的工作，爲了更好的推動和開展它，根據已建立二十二處圖書館的經驗，提出以下的幾個問題：

（一）除去思想顧慮，克服一切困難在新開辦圖書館的時候，幹部往往强調困難多，如認爲農民文化落後，災情與戰爭摧殘嚴重，羣衆無錢買書，或强調沒有經驗，這些都阻碍了農村圖書館的建立。必須首先解除這些思想顧慮克服一切困難，困難雖然存在，但山東地區絕大部分農村都經過了戰爭

、生產、土改、支前、冬學運動的各方面工作鍛鍊，羣衆有着較高的政治覺悟和提高文化的迫切要求；尤其全國和平建設已經開始，農村生產較好，今冬明春將全部結束土改，文化建設高潮跟着經濟建設高潮之後也就到來。同時已經有很好的例証告訴我們：今春災荒非常嚴重山東小學生人數反而增加了幾十萬人，冬學學生七十餘萬人轉入長期民校。同時新收復區的臨沂南頭村，齊河是新區都辦了圖書館，這些都可以說明只要能結合羣衆切身利益，說明道理，羣衆是擁護的。至於經驗問題東北農村圖書館已很普遍，山東也開辦了二十餘處，可供參考，而更主要的是在工作中積累經驗，並發揮積極性創造性。

(二) 試辦地點的選擇問題　任何工作應有好的開始，否則影響幹部信心，給羣衆不良影響，都是會增加工作中的困難，根據山東情況，在老區半老區，經過土改，黨的領導比較堅強，有較活躍的青年團支部，村中有識字班，民校等的文化組織，而最好在有小學或中心小學的村子較爲適宜，在新區只要有小學或有初步的羣衆組織與黨的領導，羣衆有這種文化要求即可試辦。

(三) 爭取領導統一，組織各方面的力量　這是建立圖書館工作很重要的問題，山東過去所成立的二十餘處圖書館都是新華書店主動取得了黨委、政府、青年團的協助而建立的，今後須能以政府文教部門、黨委宣傳部門、青年團委等統一領導與推動，給新華書店、小學教師、區鄉幹部在執行中具體幫助。

(四) 向羣衆宣傳說明建立圖書館的好處　這是建立圖書館的基本問題，山東臨沂南頭村經驗，是先以書店同志及區鄉幹部同志協同打通村幹部思想。在擴大幹部會議上詳細說明圖書館的建立可以幫助推動生產，提高文化，開展文娛活動，加强衛生與醫治六畜病災等問題，同時說明要他們幫助完成。然後經過村幹部座談，並幫助他們解決提出的問題，如怎樣解決經費困難及購買書籍問題等。村

幹部思想打通以後，又通過駐團幹部及其他村幹部在黨團員、識字班、民校及村民中做充分醞釀，由積極份子及時了解羣衆思想情況與反映，適當的加以掌握與解決，醞釀成熟後，召開羣衆大會，結合羣衆切身利益，詳細解說開辦圖書館的好處，如畢他村舉辦圖書館成功的例子，然後由積極份子發表意見，如怎樣組織，如何解決錢的困難，經過積極份子的帶頭作用，當場表示要出錢的四十餘人；並選出籌委會五人進行具體的籌備工作。齊河則是由小學學生向羣衆進行宣傳，講一些紅軍長征，農民翻身、生產故事給羣衆聽，待羣衆有了看書的要求，即進行建館醞釀，逐步打通了羣衆思想，圖書館便開始建立了。不管新區老區青年男女一般對學習要求較高而有熱情，在建館中多是積極份子。

（五）購買圖書的經費來源問題　主要的看對羣衆思想動員程度如何，通過羣衆會想出辦法。並決定出錢的即是圖書館員，借書有優先權，以作鼓勵。或村經費節餘，結合羣衆湊錢，另外動員羣衆自動義務勞動，將賺的工資作爲圖書館的經費是很好的辦法。臨淄馬房店想辦圖書館，適逢該地粮庫運粮，大家就組織縫袋子裝運粮食，將賺來的十七萬多元買了一批書，小型圖書館就馬上建立起來。

（六）買什麼書　一般應購買些故事性的，如紅軍長征、翻身、生產、戰爭故事、生產常識的通俗讀物，以及生產政策與其他政策結合的通俗讀物，如生產經驗四字經、生產救災四字經、六畜平安書、婚姻法、大衆應用文、通俗的衛生醫藥等書籍，只要眞正接觸到羣衆切身利益，使羣衆能從書本上得到好處，多拿幾個錢買書羣衆是很樂意的。但是不要買些大本的高深理論書籍，有的圖書館中買了「聯共黨史」這顯然是不妥當的。

（七）圖書館的管理問題　就山東農村圖書館目前存在的問題，如有的圖書館中的圖書長期收不回來，有的弄爛了，有的皮弄掉了，有的當中缺少幾頁，漸漸呈現垮台的現象，所以管理局問題很重要，尤其愛書運動應當展開。根據臨沂南頭村經驗，主要通過羣衆討論，建立圖書館管委會，以該村

的小學教員爲主任委員，以各坪（村以下的行政劃分）及各部門負責人爲委員，並通過羣衆討論，定出規約，借出的圖書一定要在規定時期內歸還，否則停止一個時期借書權，弄丟了要按價賠償，不准隨便自行傳閱。並一定時期內召開館員大會或羣衆大會，由圖書館主任報告圖書管理與損壞情形，但是主要的還是靠教育羣衆使他們自覺的來愛護保管圖書。（摘錄大衆日報）

北京圖書館展覽蘇聯戲劇藝術畫片　國立北京圖書館自九月一日起展覽蘇聯戲劇藝術圖片，內容有蘇聯國立小劇院和莫斯科大戲院附設舞蹈學校，莫斯科電影製片廠，工人演員，烏茲別克劇場等概況畫片約二百七十餘幅，其中國立小劇院已有一百二十五年的歷史，許多著名的劇本和演員都曾在這裏演出過，而且指導者都榮膺了斯大林獎金，從這些圖片中，對蘇聯的戲劇和藝術可以得到很多的認識。

北京圖書館國慶展覽　北京圖書館舉辦的「慶祝開國週年紀念展覽」，將於十月四日開幕，內容分爲政治、軍事、外交、財政、文教、經濟等部份，材料以圖片爲主，報紙資料爲輔，另外陳列一些書籍和小冊子供讀者參考，希望能發揮參觀與閱覽互相配合的作用。

北京圖書館收到張仲英捐書一批　九月九日張仲英先生將其先人張德彝手稿航海述奇等書一百五十三冊捐贈該館，述奇一書僅有一部分付刻，其餘迄未行世。

東北圖書館國慶展覽會　東北圖書館正在加緊籌備國慶展覽會，共分三部分：一部分爲一年來的中華人民共和國，用書刊、照片、圖表來表現一年來，中國共產黨領導中國人民所進行的解放戰爭，和各方面建設上所獲得的偉大勝利，第二部分有東北一年來的圖書館事業概觀，包括農村圖書室和主要工業城市的圖書館概況並有怎樣利用圖書館的繪圖說明，第三部分爲特藏陳列，主要是該館的善本，檔案等一部分較爲珍貴的民族文化遺產與史料，並用簡單的繪圖說明相配合，將於十月一日開

幕。

浙江省立圖書館將出版輔導叢刊　該館輔導叢刊第一種「圖書館基本工作簡本」（金天游編）已經編輯出版委員會審查通過，並已清款付印，約在十月中旬出版。

浙江省立圖書館成立分類編目委員會　該館爲了能使分類編目工作做得更好，成立了分類編目委員會，由館長就各部遴聘七至九人爲委員，編採部主任爲主任委員。以研究有關分類編目的原則問題；並解決分類編目工作進行中的疑難問題。

福建省立圖書館正準備圖書外借　該館因爲目前買的新書不多，不够分配，以致不能外借，只有工農閱覽室的圖書實行外借。現已決定有步驟有重點的來選購基本書籍，爭取在最短期內，實行外借。

北京市立圖書館分館遷移　宣武門內頭髮胡同北京市立圖書館所設分館和兒童圖書館，已由中央公園遷移和平門外韓家潭二十號新址，經多日籌備業已佈置就緒，並定於十月四日下午三時在該館舉行開幕典禮，五日開館供衆閱覽，韓家潭地處南城要衝爲勞動人民聚集之地，該館爲適應多數人民的需要，除舊有圖書外又購買了大批新知識書報、雜誌、通俗讀物和最近出版的連環圖畫等，該館在館內閱覽室經常展覽各種圖片歡迎參觀，據該館負責人談：開館後當依據閱覽情況先行辦理圖書外借及成立兒童讀書會等推廣工作。

又北京市中蘇友好協會，在該分館附設中蘇友好閱覽室，並備有大批有關中蘇友好的讀物與分館同時開幕，歡迎羣衆閱覽。

上海市立圖書館　如今已添三萬多冊新書，現共有中文書五萬冊左右，以社會科學書爲最多，其次是文學，線裝書近六萬冊，各地報刊八十餘種，每月添購新書約一千冊。目前根據八月份的統計，

讀者每天平均有八百多人，其中學生最多，佔百分之五一·六，其次是商人，佔百分之二七·八，兒童佔百分之十，工人佔百分之六·八，公教人員失學失業青年佔百分之一强，農民最少，祇有百分之〇·三五。所以該館在上半年工作總結中說，雖然圖書館要向工農開門，可是適合工農看的書很少。該館很重視這一問題，並要克服這缺點，（市立圖書館詳見本刊三期）

穗中山圖書館晚間開放　廣州市立中山圖書館在七月曾添購了大批新書，最近到館閱讀人數平均每日爲五百多人，最高到八百多人。今爲滿足廣大市民的需要與便利市內各機關學校的工作人員、學生，以及一般工商業者之閱讀起見，已於九月上旬加開夜班，晚間照常開放，以便利閱讀。

西北各地現有工人圖書館四十九處　爲了逐步的有計劃的消滅職工中百分之七十的文盲和半文盲，西北各地已先後成立了職工業餘教育委員會，西安市教育局已印發職工業餘學校課本六千冊，西北總工會出版了「西北工人報」，並印發工人讀物一萬三千冊，各地現已成立工人圖書館四十九處，圖書一萬餘冊，對職工的技術教育，也已開始引起注意，例如西安私營大華紗廠，已舉辦了機械和棉紡等技術學習班。

阜新煤礦選煤廠工會圖書館　該館過去雖有一些基礎，但因領導上抓的不緊，曾有很長時間沉寂下去了，最近由於工會宣教方面在黨行政工友們的協助下，又重新整頓起來了，館內書櫥，桌椅都另加以佈置，陳列了很多各式各樣的書刊，報紙。每晚六時半至八時半爲開館時間，看書的人總是擠得滿滿的，工友們閱讀情緒很高，圖書館已成了他們唯一學習的場所，有的工友說：「如果兵產黨不來，圖書館那有咱工人的份」。

浙江郵管局成立圖書館　該省郵務管理局已於本年上半年成立圖書館，藏書頗多，正在整理編目中，該局所設文化服務部辦理書刊供應。

山東德平徐家村建立圖書館　德平縣大徐家村已成立該縣第一個農村圖書館，該縣新華書店爲幫助農民成立圖書館，經縣文教科同意，選擇較有文化基礎的大徐家村試辦，在文教助理的幫助配合下，書店同志，小學教師、村文委會共同舉行了座談，說明成立圖書館的好處，大家都願意並有決心把圖書館建立起來，當時決定由文委會負責籌備，並推選了主任和秘書具體負責，隨後在和平簽名大會上結合進行了宣傳，並編排了快板短劇「建立圖書館是爲了誰」，演給羣衆看，同時文委會委員、黨團員都隨時隨地宣傳，並分頭動員入股，這樣不幾天就有一百三十多名男女農民入股，股金沒有規定，共集了股金十九萬餘元，書店以本版八折，外版九折優待，共買了一百七十多冊，大部都是有關生產、備荒的以及一些快板、短劇、模範故事、政策法令等，都是農民喜見樂聞的通俗讀物，大家又民主選出了管委會，找了兩間房子，準備了桌凳，分類編號完畢，於八月二十七日開會正式成立了圖書館，第一天就有六十多人借書。

鴻英圖書館　鴻英圖書館已有二十五年的歷史了，館址在上海淮海中路一四一三號，現由市教育局代管，該館的特點是史料和雜誌最多，史料編目很細，每一總目要分別十幾個子目，內容從政治、經濟一直到副刊上的小品文都有。史料方面從一九一一年到一九三〇年比較少，一九三一年到一九四一年就多了；一九四二年四月，日寇佔領上海，曾到館裏去亂搗搜劫，散失了不少史料。從那時起一直到一九四六年五月五日，這段時間的史料祇作了索引，沒有剪貼，從一九四六年到目前止，史料頗齊備，解放後的史料可以公開借看，借看解放前的資料必須有政府機關介紹，報紙有一百二十多種，不過同治年間的申報也有不全，各地小型報也有不少，目前尚未整理完妥，雜誌有三千多種，十一萬冊左右，皆有索引卡，約三十萬張，分門別類，非常精細。一般性的圖書有四萬多冊，新雜誌有四十九種，各地報紙有十六種。目前只能在館中閱讀，每日讀者約一百人。

上海新聞圖書館　上海新聞圖書館，是上海新聞工作者協會、解放日報和新聞日報主辦的。以整理革命史料，輔助新聞工作者爲主要任務。除了外埠報紙雜誌外，中文書以線裝書爲多，都是過去申報總經理史量才的藏書，有善本六萬六千冊，普通本三千六百多冊。新文化書僅三千七百多冊。西文書不多，所有都是關於新聞學方面的，存有報紙五五八種，從同治十一年到解放前爲止七十八年的申報全部都有；解放以前五十多年的新聞報就不全了，目前館裏正在整理資料，還沒有完成編目工作，讀者並不限定新聞工作者，書報不借出館外。

海光圖書館　海光圖書館在滬西番禺路，是上海銀行辦的，館內藏書以哲學、歷史、文藝等外文書爲主，有八千多冊，包括俄、英、法、德等原版書，例如馬克思的德文原著和英譯本全部作品；各國文字的列寧全集；狄更斯，嘉俄等原文全集；此外還有希臘，羅馬的名著二百多冊，以及各國辭典等，新文化書有六千多冊；中文雜誌二十多種，西文雜誌三十多種，都是學術性的。最近，該館又訂了四十多種有關馬列主義理論的西文雜誌。

館裏環境很好，還有一所花園，讀者可以自由看書或休息。讀者不限制，也不收費，如將書借出館外，公教人員和職工要有服務機關介紹信；學生可以找舖保，不然要付二十個折實單位做保證金。

館裏有會議室和寫作室，凡是學術性的團體要開會，或者作家要寫東西，可以借用。

明復圖書館　明復圖書館是以科學爲主的專門圖書館，所有書籍都是理、化等科西文原版書，中西文雜誌各有一百多種，其他中文書也有二三千冊，該館館址在上海陝西南路中國科學社二樓。讀者如非中國科學社社員，每半年要付二個折實單位作爲閱覽費，並須服務機關介紹或學校介紹，在上海所有的圖書館中，以該館的藏書室設備最好，書架有四層樓，都是鋼的，牆壁係用火磚。目前新書添得不多。不過所有存書還是有參考的價值。

柔石圖書館　自從甯海成立「先烈柔石同志紀念會」後，獲得各方面的贈書很多，甯海中學圖書館自改名爲「柔石圖書館」之後也擴充設備，增多書籍，革命的文化戰士是永垂不朽的。

河南大學圖書館籌辦美帝侵華展覽　河南大學圖書館爲使全校師生有系統的研究美帝侵華暴行，準備在最近舉行一次有關的書刊展覽，現正積極籌備中。初步整理的有：「豪門美國」、「基地與美國」、「正在到來的美國恐慌」、「美國之音」、「高爾基論美國」、「戰後美國的內政與外交」、「美國經濟侵華史」、「美帝擴張圖」、「美國往何處去」、「論美國主義」、「美國進步力量與反動力量的鬥爭」、「美國與戰後世界」等三十多種，待材料收集齊全後即舉行展覽。

北京中蘇友協與文教局聯合建立閱覽室　北京中蘇友協近來積極擴展宣傳教育事業，決定與北京市人民政府文教局在本市十六個區聯合建立十六個閱覽室，出借有關介紹蘇聯的圖書、畫冊。現已開辦了二、五、十一區等三個閱覽室，其他當在十月份全部開始。

每個閱覽室初步配置五百冊圖書，其中二百冊是流動的，這些閱覽室的建立將予本市廣大羣衆學習蘇聯增加新知識以極大的幫助，因此得到廣大羣衆熱烈的歡迎。

浙江鄞縣中蘇友協開放圖書閱覽　鄞縣中蘇友協爲溝通中蘇文化，便利市民學習新民主主義文化，開闢了圖書閱覽室，圖書雜誌整理後，即在會址內開放。

廣西省立桂林圖書館兒童閱覽室　由九月一日至十日，該室閱覽人數統計打破了開放三年多來的紀錄，計高年級二千五百五十八人，中年級二千八百零九人，低年級九百七十二人，共計六千三百三十九人，平均每天六百餘人。

天津知識書店第一支店改爲兒童圖書部　爲了響應出版發行專業化的號召，以創造供應工作專業化的典型經驗，天津知識書店已決定自十月二日起，將該店第一支店改組爲「少年兒童圖書部」，

專門供應全國各地出版的少年兒童讀物及一切有關少年兒童方面的圖書、雜誌、書報等出版物，並附設一間專爲少年兒童自由閱覽的閱覽室，同時並替讀者辦理書刊介紹及郵購服務等業務。

北京第四文化館組織兒童服務隊擺書攤　本市第四文化館兒童閱覽室的積極份子劉福林等七人組成兒童服務隊，由該館成人積極份子領進修帶領，每日下午携帶大批新小人書、畫報及當日報紙，手執「兒童服務隊」紅旗，到街頭擺設書攤，他們的熱情都很高，每日讀者少時三百七十多人，多時到八百幾十人，但他們都管理得很好，尤其每日收攤前將地掃得很乾淨，附近的居民莫不稱讚。

天津九區九—十一月文化宣傳計劃　天津市九區在九至十一，二個月內爲了開展文化宣傳與書報閱覽，擬將黑板報，大字報，各增加六十份，重點在郊區。書報閱覽亦推廣到郊區；計劃設農民閱覽站四處，工人閱覽站六處，利用公所廟宇增設文化分館一所（經市教育局批準後施行）。並建立宣傳場三個至五個。

河北省漢沽鎮人民文化館　該館爲加强時事政策宣傳，解決羣衆日常生活中發生有關政策的艱難問題，進一步加强文化館與勞動羣衆的聯系，成立了文化館問事處和流動讀報組。問事處剛建立時，因羣衆不知道問什麼事和怎樣問，來文化館問事的人很少。後來在街道中心和羣衆聚集的場所，宣傳了問事的辦法和問事的範圍，來問事的逐漸多起來了，從六月二十一日到七月底，共收到問事三十七起，其中包括有關債務、財產、房屋、婚姻、學習、農業、工業、醫藥衞生等各方面問題。對問事事件的處理，除能立即解答的當面予以解答外，不能立即解答的，即與問事人保持聯系，經過研究後再解答。這樣做的結果，羣衆們都很滿意。該館試辦的流動報組，也取得了初步經驗，如案上二街的流動讀報組，由青年團中的積極份子組成，掌握讀報組活動，全組共十一人，每天傍晚在羣衆聚集的場合去給羣衆讀報，羣衆一見讀報組念報，就都圍攏來聽。現在該館正計劃將流動讀報的方式，推廣到

全鎮各街。

河北臨榆田家莊文化館　田家莊的「七聖祠」建立成文化館，因爲廟前有塊方平台晚飯後老鄉們總喜歡到這裏來談天，小學教員司鳳岐在團支部大會提出在這裏建立文化館，立刻得到同意而籌備成立的，現分五組（一）圖書組：每天下午六點半將學校的小人書、畫報、中國少年兒童、新農村等拿到文化館借給老鄉閱讀（二）讀報組：每晚於圖書組收書後給大家讀報，介紹生產經驗。（三）壁報組：每週出刊一次，由大家投稿。（四）生產經驗介紹組：如壓肥、防治害虫、種棉等（五）問事處：幫助羣衆解決一些日常問題，不能解決的轉報社解答。文化館成立後對農民的幫助很大。

河北安平文化館放映幻燈　安平文化館自放映幻燈成功後，又結合時事如反對美帝侵略台灣、朝鮮宣傳等，增添新片一百零四幅，由於八月份在城關及下鄉的經驗中又求得改進，而增加了「新事新辦」、「新婚姻法」連續故事片，又趕製「挑對象」連續故事片七十五幅，並配合「挑對象鼓詞」插在情節中說唱，以後每部片子都配上簡單歌曲，並有樂器伴奏。都說：「成了有聲電影了」！很受羣衆歡迎。現該館正給製政治、時事連續故事片，和「新兒女英雄傳」，並配製五彩，幻燈進一步爲羣衆所歡迎。

河北柏鄉文化館宣傳簽名　該館爲了將和平簽名運動深入到農村去，繪製了很多漫畫，利用「宣傳棚」赴鄉村集上去進行宣傳，他們每到一個村莊即結合當地的小學教員和學生講解漫畫，口頭宣傳和平簽名。在南陽廟會時與該村小學校長、教員、學生組織「宣傳處」與「簽名處」，一邊講一邊號召簽名，羣衆在聽懂之後自動簽名的，少半天工夫即有三百多人。

察哈爾省渾源文化館　該館上半年曾召開過七次各界座談會，並展覽了蘇聯照片，讀者才逐漸增多。以前每天讀者不過二十幾個人，現已增加到四、五十人，爲了更進一步把羣衆文化教育事業搞好

，現在展開了以下幾種工作：（一）增訂報紙——以前僅人民日報，察哈爾日報各一份，現在又訂了六種報，七種雜誌。（二）設立羣衆代筆問事處——開始時，一個月當中只有五六個問事的。後來進行了宣傳，乃逐漸增加，每天都有，關於和平簽名運動和新婚姻法政策方面，均提出不少問題。在代筆方面，有許多人要求代寫申請書，遺失聲明，稿件等。（三）增設展覽室和俱樂部——增設展覽室後，不識字的男女老幼，特別是婦女來文化館的也多了。他們都喜歡看蘇聯的偉大建設圖片，及本國勞模英模事蹟。閱覽羣衆較前增加了百分之三十。（四）附設民衆夜校——爲了加强掃除文盲工作，吸收勞動人民的子弟參加文化學習，每晚利用晚上業餘時間，由文化館幹部任教員進行教學，報名的有手工業學徒，小商人等。

遼西法庫文化館開始收音工作　法庫文化館開始錄廣播，並用收音推動工作，同時將有收音機的三個旅店也組織起來收聽，並準備通過黑板報向羣衆宣傳。

遼東西安縣文化館建立輪迴圖書站　該館自從下鄉幫助成立農民學校以來，了解農民很願意看書，就打算在農村建立「文化站」購置圖書，因爲經費關係就決定建立輪迴站，輪迴站和農民學校在一起，現已在三個村建立了三處，每處由文化館借給圖書三十多冊，輪迴傳閱，傳到最後由文化館保管起來，文化館每月所買的新書也交到輪迴站去傳閱，連環畫、畫報最受羣衆歡迎。

哈爾濱文化館圖書深入工廠　哈爾濱市文化館在圖書工作方面，從今年起克服過去專搞閱覽室「守攤子」、等人來的工作方式，主動地與工廠聯系，把圖書拿到廠裏去閱覽，使工友不致像過去這樣因沒有時間和手續麻煩，而不能借到書讀。據該市八個文化館最近的統計，已有二十個工廠和一個搬運工會的讀者一千餘名，借閱圖書一千五百餘冊。文化館把新書送到工人手中，擠掉了散神鬼和宣傳封建迷信的舊書的陣地。如過去看「雍正劍俠圖」之類書的工人，現在都看「劉胡蘭」，「趙一曼」

等新書了。這些書鼓舞了工人學習文化和生產的熱情。在文化館深入工廠的影響之下，該市馬尾工廠經文化館的幫助也建立了閱讀室，並且通過文化館把自己的圖書和其他工廠交流，增加和擴大了圖書流動量與流動面。

齊市成立兒童文化館　齊齊哈爾市第一兒童文化館，經過修建和籌備於九月二日成立。

大連兒童文化館　兒童文化館設在魯迅公園裏，有遊藝室設備了各種樂器。電器小組研究室有二十幾個小朋友在研究「礦石收音機」。美術組也很活躍，二十多個小朋友除學習理論外，並參觀了旅大文工團的美術組，他們曾把作品舉行了一個小型展覽。圖書室裏有四千多冊圖書，專們供給小朋友的兒童讀物，來借書和閱讀的人不絕，已發出三千多張借書證還滿足不了小朋友們的需要，從八月一日到二十日就借出二千多冊書，來館閱讀的尚不計算在內，這裏已成爲兒童活動的中心。特別是在暑期中每天平均都有幾百個小朋友到這裏來學習或遊戲。

青島第四民教館閱覽室改進業務　該市第四人民教育館圖書室業務方面和工作作風方面都存在着問題，如圖書不是採用分類編目科學方法，而是用一、二、三、四……的號數排列下去，因此同樣的書籍因買的先後而編了不同的號數，影響了出借給讀者閱讀，書的損失破壞無從查攷等，該館經過檢討後，自七月份起，改革圖書室工作，首先從登記工作做起，將所有的書登一總賬，封皮加蓋該室及年月日章以作標誌，並採用省立圖書館（濟南）的新編目法，着手整編圖書，已有一千四百多冊新舊書整編就緒，並製好借書證以便向外出借，自從改進業務後不但便利了讀者就是在管理方面也逐漸走向正規化，只是工作還不熟習應在不斷努力中繼續提高。

宜興縣人民教育館設立書場十六處　該館四月初即於宜興城鎮試辦人民書場一處，聽衆最多有一百餘人，對推動中心工作起了很大的作用。在該縣開工農教育會議時，民教館對人民書場作了介紹

，經過大家商討後，認爲人民書場這一工作應很好的推廣，該縣人民書場因而獲得發展，六月底已由一處增加到十六處僅城東區便有八個書場，這些書場有的每日講一次有的隔日一次，有的三日一次。聽衆最多的是徐舍書場，經常都在近二百人，附近二、三里外的農民都經常趕來聽。據不完全的統計，全縣的書場從開始到現在聽衆約在六萬人以上。說書的內容，絕大部份是有階級教育意義的材料，如「九件衣」、「血淚仇」、「仇深似海」、「王貴翻身」等，近來一般的都在講土地改革法，講地主剝削農民的故事。因此各地書場都得到幹部和羣衆的熱烈歡迎與愛護，新莊鄉農會會長自動担任書場主講人，徐舍區委員，區政府有兩位同志也自動參加說書。

甯波市人民文化館闢兒童閱覽室　該館自增添兒童讀物後，每天前去閱讀的兒童很多，爲適應需要該館特另在中山公園內增闢兒童閱覽室。又該館成人閱覽室爲適應讀者需要，自九初旬起已將閱覽時間延長，晚間七時至九時。

金華文化館舉辦圖片展覽　金華文化館於圖書整編完竣，已辦理出借，並舉行美蔣重慶大屠殺及蘇聯圖片展覽。

臨安文化館圖書室準備開放　浙江省立臨安人民文化館有新書一千餘冊，現正分類編目，不久可以開放，其餘工作也在計劃展開中。

厦門人民文化館開幕　該市文化館於九月五日開幕，並舉辦展覽，內容包括各種革命文物史料，墻報，衞生等材料。革命史料展覽中，陳列了二十多年前毛主席、瞿秋白同志、澎湃同志等關於中國農民、青年運動的文章和該市解放前學生民主運動的印刷品，及解放前夕爲爭取人民民主而殉難的該市烈士們的史料和圖片。劉惜芬烈士就義時的血衣。千百個參觀者的悲憤沈重的心情是難以言語形容的。

墻報展覽競賽規模很大，在該市還是第一次，因爲在公園裏展覽，參觀的人數比較多而不易計算。

福州少年兒童宮　福州暑期少年兒童宮於八月二十九日午後舉行招待家長晚會。兒童家長都很熱心的應邀來參加。會前該宮各室（有少年兒童圖書室、自然實驗室、勞美展覽室、照片展覽室、音樂室、遊戲室等）開放，歡迎家長賢來賓自由參觀，由輔導員先生及小朋友作嚮導，向家長來賓們介紹宮內兒童生活、娛樂及學習的情形，加强兒童家長對宮的認識與信心，進而鼓勵並督促孩子按時入宮學習、參加集體活動。

會上主席報告招待家長晚會的意義後，家長林合奎登台講話。首先對宮中的工作同志及輔導員先生們能不辭辛苦，在暑期中教育兒童表示感謝；並保證要與宮裏合作，很好的管教兒童，鼓勵孩子按時到宮學習參加活動。最後她希望宮中能對兒童的清潔衞生多加注意，以增加兒童的健康。輔導員先生代表講話時，表示願意虛心接受兒童家長的意見，在條件許可下，使兒童宮工作做得更好。

會後由小朋友自己表演各種節目，並放映幻燈，內容爲介紹宮中兒童生活情形。

又悉該宮本週內將招待本市各區少年兒童樂園小朋友及倉山區青年學園學生等進宮參觀，並分別與各單位舉行聯歡。

福建漳平、將樂人民教育館　漳平人民教育館經縣政府接管後的努力整頓，目前該館已有閱覽室，通俗閱覽室，娛樂室，購置新書三百多册，雜誌十多種，新畫報一百多册以及新連環畫等。將樂人民教育館於七月開始舉辦黑板報，現並籌組播音網及放映幻燈事宜。

蕪湖市文化館半年來的文教工作　該館工作能利用多方面如進行業餘教育，改革舊劇和改造舊廣播工作電化教育，科學普及和體育活動等。至於圖書館工作與小人書攤的管理方面：藝人，半年來——一九五〇上半年到圖書館閱讀的共三萬一千六百多人。所存在的缺點是沒有主動的深入羣衆中去，組織流動圖書館和閱讀網。該市共有舊小人書攤一百一十戶，該館先進行書攤登記，一方面審查書

籍內容，分期予以取締，一方面舉辦無息貸款，幫助書攤添置新兒童讀物。舉辦圖片展覽方面先後舉辦了淮海大戰，人民政協，蘇聯建設圖片第五次，觀衆五萬五千三百多人，通過展覽，羣衆政治覺悟都提高了一步。

蚌埠市人民文化館　該館圖書館，爲了幫助工人學習，特於八月二十九日，由文化館會同總工會文教部，召開了一次圖書下廠座談會，會上各工廠和工會報告了各單位的圖書設備情形，並提出對文化館今後的希望，會上決議：由各單位文化委員負責向文化館統一借閱，每次可借五十本，一個月後交還，現在已經設立的圖書站有三個，共借出圖書一百五十册。

湖北大冶縣人民文化館　半年來始終在無計劃被動的狀態中工作，形式上看是有了一座房子，掛了招牌，有了書報，一天有幾十人來閱讀，但僅僅這樣而已，其餘的工作，就是這裏那裏開會，寫寫字，畫些畫，怎樣也發動不起羣衆來。「來了也沒有什麼看頭，那是政府幹部的圖書館！」這是市民一向對它的批評。該館最近經過整風學習，總結並檢查出過去工作中的缺點及其原因：首先是領導上掌握不够，工作無計劃，盲目被動，政府指示要出壁報就出兩張，說要寫標語就寫兩條，說要辦夜校就動員了幾十個學生來，但教育對像却不明確，這樣那樣工作都未做完善。其次，幹部工作態度上還不够踏實，對工作互相推諉，敷衍，遇輕病就請假，在工作時間內藉故出外辦私事，在平時缺乏批評與自我批評，有缺點未及時糾正，因此工作效率不高，對有些工作如出壁報、設問事處等，都未堅持鞏固辦下去，更談不上發展與提高。此外，幹部學習不够認眞努力，理論、業務水平都很少提高，也是工作搞不好的原因之一。經過整風檢查，該館提出了幾點改進的辦法：（一）訂立工作計劃，每月定出一月的總計劃，經上級批準後，再按週擬出具體的執行步驟。九月份的主要工作是繼續開展和平簽名運動，宣傳秋徵政策，並計劃舉行有關蘇聯建設、和平簽名運動以及時事漫畫的畫片展覽。

(二) 嚴格工作制度，開好每週檢討會，展開批評與自我批評。(三) 爲加强與羣衆聯系，開展人民文化工作，成立社教委員會，成立劇改研究社等吸引羣衆參加，在閱覽室組織閱報組，並每週舉行羣衆性的時事座談會一次。目前該館正在根據這一方針積極進行工作。

桂林人民文化館閱覽室 該館爲了加强與讀者的聯系，徵求羣衆意見改善業務，以便發揮閱覽室的更高效率，於八月二十三日舉行了一次讀者座談會。會上讀者建議：應配合讀者之需要出時事問題討論及學習方法的墻報；每月定期舉行一次座談會等等。

柳州人民文化館 柳州市新設第三人民文化館，已籌備就緒，於九月八日先開放成人閱覽室及兒童閱覽室，報紙雜誌很多，新連環畫有六十多種，又該市第二人民文化館亦於九月上旬開幕。

汕頭人民文化教育館 該館曾於八月三十一日讀者座談會，首先由該館報告座談會的意義：主要是密切文化館與讀者們的聯系，經常聽到讀者們的意見，使文化館的工作不斷的改進和發展。大家更好的共同學習、進步。會上讀者們都熱烈的發表了意見，一個讀者提議發動愛書運動，反對，制止偷書及損壞圖書的現象；另一個讀者說：「我們要運用批評與自我批評的武器，用互相監督的方法，使大家自動自覺的愛護圖書；我們要發揚「愛護公共財產」的國民公德。獲得了大家一致的擁護。並於讀者提出組織學習小組，進行集體學習。還有人提議發動捐書運動。座談會進行得非常熱烈，一個讀者很感動的說：「我們今天有讀者座談會的召開，我們能够自由的發表意見，這是共產黨給我們的，國民黨反動派統治時代，所謂「民教館」簡直是私人的圖書館，他們要怎樣做就怎樣做，那裏允許我們講話！」

重慶市第二文化館展開各項業務 該市第二文化館自七月二十三日開館以來，各項業務已逐步展開。該館業務的方針和任務主要是對工人、店員、失學、失業青年及一般市民進行宣傳教育工作，

著重政治啓蒙教育，把政治教育與文化教育結合起來。

目前該館主辦的政治學習班有三五〇名學員，分早晚班，學員們第一週開始學習時，爲了保證學習勝利完成，學員訂了學習公約，生活公約，同時進行查檢自己的思想，端正學習態度；之後，即進行學習社會發展史，某些學員參加政治學習班的動機是不純的，如有的想通過它，將來投考革大；但一般的學習情緒都很高。

該館主辦的工人夜校有一二〇名學員，多爲碼頭工人、家庭婦女，分爲三班，時間定爲三個月。

這些學員們經過領導和組織在思想上已表現了一些好的現象。

文娛活動方面該館已逐步展開，已組成了一個歌詠隊；參加文化館學習的羣衆一般都非常熱心，態度表現得很積極，該館因初創，設備方面較差，大家便自動的搬了五六十條橙子來，使這個問題迎刃而解，有的自己燒了茶水拿到文化館給大家吃。

該館另設有閱覽室，訂有本外埠報紙十餘種，置有部分新圖書，該館環境比較幽靜，適宜於作羣衆性活動。

川北射洪人民文化館　該館在縣人民政府積極整頓和扶植後，已展開社會教育工作，除將舊有的圖書加以登記整理，如殘存的一部份萬有文庫、中華文庫，都拿出來供羣衆借閱外，又添購了二百五十本新書，設立了圖書借閱處，報紙閱處，文化館外面的休息室就是「新華書店圖書推銷處」，一張大桌子上面整齊的擺滿了各種雜誌和圖書，任羣衆自由閱讀。半個月來銷出了「論人民民主專政」、「新民主主義論」、「中國革命與中國共產黨」等書籍一百五十除本。此外並設立了人民詢問處，爲羣衆解答一切問題。經常在文化館外面設有兩塊黑板報，寫着報紙上的簡要新聞，有時宣傳政府的法令和衞生常識。有一個建議箱，收集羣衆的意見和批評。

寧夏平羅民教館成立　平羅民教館已於七月二十五日正式成立，該館閱覽室現有圖書二百多冊，並備有上海、北京等地報紙，到館讀者每天都有一百四五十人左右，並計劃設立識字、補習班。

中央革命博物館籌備處收到工人日報捐贈書刊　革命博物館收到工人日報社捐贈老解放區出版物一批，計共一百七十二種，其中書五百零三冊、地圖四十二幅、報紙合訂本五十二冊。近又收到政務院撥交國民黨反動政府指導中有關革命文獻一批，九月廿一日已提回一部分，計四十三種二千二百五十六件。

故宮購回宋版古文苑　古文苑，計六冊九卷，爲天祿琳琅舊藏，係宋孝宗淳熙六年婺州刻本。現今海內所存的古文苑初刻本，僅有此一部，可稱爲最珍貴的孤本。這部書自溥儀以賞溥傑名義佚出清宮後，輾轉流落於收藏家之手中。經故宮博物院屢次向其磋商，經過一年之久，近始以四百萬元購成。已珍藏於該院圖書館。宋陳振孫直齋書錄古文苑解題：「不知何人集，皆漢以來遺文，史傳及文選所無者。世傳孫洙巨源於佛寺經龕中得之，唐人所藏也，韓無咎類次爲九卷，刻之婺州。」

國立歷史博物館新收藏品　本月初收到東北博物館交換文物二十五件，佟桂臣捐贈文物八十三件，李文信捐贈文物七十三件。

南京博物院兄弟民族文物運京展覽　南京博物院所藏兄弟民族文物已運來京參加國慶紀念之兄弟民族文物展覽會，（係民族事務委員會主辦），共選運文物四箱計二百三十八件，包括兄弟民族海南島上的俚族、黎族岐族、西南的麼些族、僰僳、栗粟族、倮族、苗族、仲家、羌族等。

整理牛首山古墓工作即將開始　牛首山古墓及明黔寧王沐英墓的整理工作，我局早已通知南京博物院負責進行，前以農忙暫時擱置，現在此項工作即將動工，八月二十五日，南博工作人員再組織調查隊前去調查，另發現沐英墓旁有墓碑二處，其前方並有房屋基址甚爲明顯，我部已准發掘，

有關部門已在加緊準備發掘工具，防腐藥品，測量照像器材，一俟購置備齊當可整隊出發從事發掘。

南京博物院文物編目程序介紹　南京博物院目前文物卡片編目方式，係依倉庫安置的裝箱次序及收藏年月次序，有拓片者另編拓片目錄，互相對照查攷，分別列置，並酌用圖書館的編目卡片方式以期合理化。

哈爾濱「烈士館」　這裏的資料，一部分是抗日戰爭的事蹟，一部分是解放戰爭的事蹟，看到了東北在敵僞統治下的十四年當中，東北人民是如何的在中共領導之下起來反抗。陳列的資料有烈士像片和光榮不朽的事蹟，如趙一曼，八女投江，還有楊靖宇將軍的頭顱。楊靖宇將軍是東北抗日聯軍第一路軍總司令，從他的事蹟可以看到東北人民圍繞着他，在中共的領導下從事抗日戰爭。從圖片中也可看到日敵殘暴的殺人放火强姦搶掠的血腥罪行。楊將軍在戰鬥中曾消滅了日寇正規軍一師團以上；日敵對之敬仰、畏懼、憎恨。後來被日寇包圍在蒙江的森林裏（一九四〇年二月二十三日）雙手開槍命令同志們突圍，終以最後一粒子彈自盡，日寇將他的頭砍下來用藥水泡起來，（存長春僞醫科大學），將屍體解剖發現胃內全是野草與樹皮，（王崑崙輓聯：「茹苦爲人民，樹葉草根，剖腹猶餘一粒米；爭光同日月，白山黑水，斷頭血照萬年花！」）東北解放後，他的頭顱被抗聯的一位老同志領去，送到長春亞光醫院。一九四八年十二月二十五日東北烈士館成立，舉行了隆重的典禮，將楊將軍的頭供奉起來，供人瞻仰。「烈士館」的館址就是以前日敵拘禁抗日聯軍的監獄，由館長到看門的人，都是以前曾坐牢受害的人，任何一個中國人到這裏來參觀，都會感動得落下淚來。

大連工業博物館　大連工業博物館的前身，就是去年「九一八」開幕的大連展覽會。工展籌備時就決定發展成一個博物館，因此一切建築設計都是永久性的，工展閉幕後，將原來的展覽佈置完全保留下來，就成了現在的大連工業博物館，該館面積佔有四萬七千多平方公尺，內有鐵路交通、機械、

造船、公用事業、化學、通訊器材、紡織工業、手工業、食品工業、水產農林、敎育、衞生保健、文化事業、中蘇友誼等十七個陳列館。內容非常豐富，館內的陳列品都是由各生產單位與廠家自己設計，製做，共同佈置起來的，各廠的生產過程都有詳細的說明，每個陳列品旁邊，都有和這件陳列品密切有關的合理化建議者，新紀錄創造者和勞動模範的照片，與事蹟的說明。

大連「地質館」　這裏可以看到：東北礦產，農產的詳細調查，產地、產量、土質和可能發展的程度，種植的類別等，都是很清楚；各地的風土人情，也有模型圖表陳列。

旅順的「軍事歷史博物館」　該館包括了「日俄戰爭」和「解放戰爭兩部分」，前者是日本人留下來的，用各種圖表、兵器、畫幅、模型表示日俄戰爭的情形；解放戰爭部分，也同樣利用各種資料表現出蘇聯紅軍解放東北的情況。

上海亞洲博物院　博物院路亞洲文會博物院，藏有不少珍禽奇獸標本和歷史文物，可供學術界研究或普遍遊覽。該院成立在一八七四年由一英國僑民派也阿（W.B.Pryer）首先發起組織。隸屬於亞洲文會，當時並不作公開展覽，純粹供國際團體「研究」中國歷史文物，及自然科學之用，帝國主義租界時代，「工部局」每年用五千兩銀子來發展這個博物院。

該院陳設之標本，從動植物擴充到歷史文物。標本來源除採集自中國各地者外，尙有贈送與寄存展覽者。該院設立時正是英帝國主義勢力侵入中國，大肆掠奪中國人民的血汗之時。博物館雖在表面標榜增進國際文化之交流，在骨子裏完全是文化的掠奪，抗了一塊博物館採取標本的招牌，深入中國腹地，收集了不少秦漢古物，甲骨、古代石器之類。有二位傳敎士薩文脫（Caplan）周柯林（Corlin）[2]，不僅是作政治上侵略的急先鋒，在文化上掠取珍貴之甲骨、石器，目前放在博物院之甲骨已是等而下之之物，但即是如此，在目前也彌足珍貴。

目前陳列之各種標本同歷史文物，在動物中有犀牛、野牛、獅子、老虎、巨蜥、巨蟒、紅貓、雲豹、梅花鹿、尚有反動派取媚美國作爲進貢之物的熊貓等。並有灣鱷，爲江灣之特產。飛禽中，除鷹、鳩、雉、鴨等外尚有海鷗及南洋生之「極樂鳥」及見於神話中的「靈鷲」。

植物標本中有「元寶竹」，尚有一尺的大豆莢，大葫蘆，同各種精心雕刻的富有藝術價值的竹製手工業品。此外還陳列了中國藥物。

在五層樓陳列有北京人頭骨模型，這頭骨模型近於猿類頭骨，給學習「從猿到人」帶來科學的證據。此外有鞣鞋民族的魚皮衣，化石，礦石，海產植物中尚有黑珊瑚。

在各種古幣收羅中，從貝到近代銅幣，連二年前搜括老百姓財富的僞金圓券，擺在那裏的有一種唐代「貪心杯」，杯中侍立銅人一。

在陶器及墓俑中，有漢隋魏唐之物。在衣物中，尚有明代盔甲，清朝紅纓帽及朝衣，以及古代各種武器如弓箭、劍矛之類，同時在亞洲文物博物院中，與以上諸物並列的有古代奧洲土人的矛、古槍、古劍和喇嘛用的號筒和其他武器，殊覺不倫不類。

屬於太平天國的革命文物，有一張據說是洪秀全的龍椅，用普通木料製成，非常簡陋。

該院現在可以參觀，但是陳列品的中文說明太少，對參觀者非常不便。

朝鮮人民送我代表團禮物在京展覽　以郭沫若，李立三爲首的我國人民代表團，前赴朝鮮慶祝朝鮮人民解放五週年紀念，帶回了朝鮮人民贈送給我代表團的大批禮物，其中一部分是戰利品，照片、水彩畫，書刊等，現已將這一部分禮物於九月一日起陳列於中央文化部對外文化聯絡事務局，公開展覽。

越南人民解放鬥爭史料展覽　中央文化部爲慶祝越南民主共和國成立五週年紀念，舉辦圖片展覽

會，於九月二日起七日止會址在北海悅心殿。內容包括法帝在越南的暴行，越南人民的英勇抗戰以及越南民主共和國政治、經濟、文化等方面活動的情形。

羅馬尼亞人民共和國展覽會　中央文化部主辦的「向社會主義邁進的羅馬尼亞人民共和國展覽會」，於九月十一日起在勞動人民文化宮舉行。這一展覽會是由我方發起，並獲得羅馬尼亞的同意和協助，展覽目的在於介紹羅馬尼亞勞動人民在解放前與外國帝國主義及國內統治階級鬥爭的歷史，以及他們在蘇聯紅軍直接幫助下獲得解放後六年來的社會主義建設的成就，羅馬尼亞政府對這展覽會極爲重視，曾在國內籌備兩個多月，搜集珍貴展品，並於八月間派專家來華協助佈置，共七個火車皮展品，約三百多箱，展覽會規模相當宏大，內容豐富包括：繪畫、雕刻、浮雕、漫畫、木刻、模型設計以及各種圖片等，其中以六幅圖片爲主，約計三百多張均有扼要中文說明，會場設計完全以羅馬尼亞的民族形式展出的，羅馬尼亞在國外的展覽除在蘇聯外，這是最大的一次。由十二日向市民開放，在京展覽到九月底後，準備分赴天津、瀋陽、上海、南京、漢口等地展出。這次展覽會必將增進中羅兩國的相互了解，促進文化交流，鞏固中羅兩國的深切友誼。

戰績兵器展覽將於十月初在北京舉行　中國人民解放軍戰績圖片展覽會與兵器展覽會，將於十月二日在北京正式開幕，圖片包括土地革命戰爭時期和抗日戰爭時期珍貴的歷史文物，以及全國各戰場各主要戰役的圖片實物等五千餘種。展覽的兵器包括了人民解放軍從南昌起義以來，自國內外敵人手中繳獲的及解放區自造的各種武器一千餘種。

浙江軍區司令部政治部舉行紀念八一圖片展覽會　圖片六百三十四幅，內容極爲豐富，如魯南大捷、孟良崮戰役、膠西大捷、濰坊戰役、淮海戰役；橫渡長江、解放滬寧杭，舟山羣島等戰役；以及一九四九年「七一」「七七」寧滬杭遊行；慶祝開國遊行；軍隊參加生產，最受歡迎。這些

照片都是在戰地拍攝，從這些照片中我們能够了解如何才取得今日偉大的勝利。

杭市新華書店隨軍書店，爲滿足觀衆要求，特在展覽會開設零售處，圖書畫報售出頗多。

醴陵二十一兵團勝利展覽會　人民解放軍二十一兵團，於八月二十八至三十日在醴陵舉行勝利展覽會，展覽兵團起義一年來的進步成績。另有過去準備用來暗謀殺害政治幹部而現在已悔悟自動交出的手鎗、匕首和毒等。警衞連生產的大冬瓜等陳列展覽。意見簿上寫着：「看到二十一兵團的進步，感到兵產窩和毛主席的偉大」。

川南行署公安廳公安工作展覽　行署公安廳爲揭露蔣匪潛伏特務匪徒，勾結反動封建地主，破壞征粮，殘害人民，擾亂社會秩序等反革命罪行特主辦川南公安工作展覽會，於九月十一日在該市水井溝川師附小開幕，展覽的內容包括蔣匪特務如何組織土匪，陰謀暴動，暗殺我工作幹部及進步份子，對無辜人民之燒殺搶掠破壞金融等之具體活動事實。陳列品中有繳獲之匪特電台，進行暗殺之特種武器、印造僞鈔票、僞銀元的機器、以及匪首之關防，委任令等。

貴州省少數民族代表啟程來京參加國慶節　貴州省苗族、彝族、回族各少數民族的代表暨文藝工作隊一行二十四人，於六日自貴陽啓程來京參加國慶節。各民族代表攜有獻給慶祝國慶日大會的錦旗和獻給毛主席的禮服。另有苗族，彝族的禮服、刺綉、樂器及照片等一百五十餘種，將在首都舉行展覽。文工隊並擬在京演出苗族、彝族的歌舞，以與各兄弟民族交流文化，互相學習。

西南民族文物展覽　西南民族事務委員會於九月十七日在瀋求精中學禮堂展覽將攜來北京展覽的文物三百餘件，其中雲南兄弟民族文物有：彝族：阿細濮女裝、手飾、婦女的布衣和花色、摩些文字（完全是象形的），仁阿且佛冠，摩些族畫像。撒尼族：婦女的圍裙，上衣，褲都綉有花邊。中甸唐喇釋迦佛像，雲南境內藏族所組織的地壇，釋迦牟尼佛銅像，西藏拉薩色拉寺的長

壽佛像、銅像、藏族的釋迦佛像，自救度母佛掛像（漢名觀音）傈僳族的服裝，用具藏袋，文字略像英文。

貴州兄弟民族文物：婦女的刺綉，富有極高的藝術價值，每張刺綉上都有不同的圖案古色古香，剪貼與臘花足以代表古老中國的藝術。所陳列到的是：跳舞用的綉花腰帶、帽子、臘花裙子和女頭巾、藏布腰帶、裹腿，綉花頭巾、圍腰、衣服。苗族少女頭巾，綉花搭肩、腰帶、花帽、舞裙、臘花剪貼舞衣，有一幅仲家三百年前刺綉的圖案。苗族婦女的戲裝，用銀片製成各種圖案、銅鼓是在婚喪、年節，或吃牯臟時就敲鼓，另有蘆笙和口琴爲樂器。

康藏兄弟民族文物：顱器（藏名安巴，梵名嘎巴拉）爲印度佛教法器後傳到藏族。顱頂小鼓（密寄的修法物）金鋼鈴與鋼杵（鈴供佛樂器、杵降魔武器）鍍金的銅盒，三稜杵、腿骨號、鉞刀、藏文印經（出自西康的大德寺，爲西藏的佛教史）喇嘛的衣、帽、鞋、披毡，昭覺彝族的酒壺，鹽源木魁，西昌木三（盛湯用器）滿匙子（木製有大小）藍邊彝族布披風，擦爾瓦、昭覺魚骨帶。接着是中央民族事務委員會參事莊學本在抗日戰爭初期，遊西藏南北路、甯屬彝區和木里、永仁等土司地方所拍的照片，可以看到兄弟民族的生活。

雲南麗江摩些族全體人民獻給中央人民政府成立週年紀念一面錦旗用摩些與漢文：「我們永遠跟着你走」。

華東軍委文化部「從猿到人」展覽　華東軍政委員會文化部科學普及處主辦的「從猿到人」展覽，二十七號起在上海跑馬廳中建公司預展，三十日正式展出，展覽會共分五大部分，共有圖畫、模型、標本等四百件以上。

第一部分是「動物的發展」中，用十六幅油畫表現着最簡單低等的單細胞動物，怎樣進化到複雜

的高等哺乳，並有許多標本和總的發展圖一幅。

第二部分是「猿猴的形象」介紹現存於世界上的幾種人類的近親，和他們的生活情形，有大幅油畫十三張，照片七十多張。

第三部分是「勞動創造人的本身」，說明從古猿到現在人的各個階級上體質的演變。有許多圖片，骨骸和模型，用科學材料，說明勞動創造人的眞理。附有人體上的退化器官圖和胚胎發展過程。

第四部分是「勞動創造世界」，說明人怎樣用集體勞動豐富生活，創造財富和文化。有大幅油畫五十多幅，說明文化的圖片約八十張，和石器時代的工具，藝術品模型等。

第五部分是「勞動人民翻了身」。强烈的說明生產勞動是人類社會賴以生存和發展的基礎，翻身後的勞動人民將要怎樣運用他們的智慧和勞力，爲幸福的新社會而鬥爭，有大幅圖畫照片等。並有出席該市十五位勞模的照像和事蹟，此外八幅半立體式而能够部分活動的畫像，內容爲古猿從樹上下地，與獸類鬥爭，製造工具製造皮毛，描繪壁畫，使用陶器，集中表現了「從猿到人」的重要過程，巨大的「北京人」——中國猿人生活模型，包含有十一個不同的「北京人」塑像。

對和平簽名資料展覽的幾點意見　迎接着本省和平簽名運動新的高潮的到來，本省和平簽名運動委員會舉辦了和平簽名資料展覽，它的意義和價值，顯然是很重大的。

此次和平簽名資料展覽的目的，如果說是僅僅在把收到的資料和簽名書，公開的展覽出來，讓羣衆看看，或多或少使羣衆對於和平簽名運動有所啓示的話，那麼這次展覽是完成它的任務了。不過，我們相信，展覽的目的—顯然不僅僅是這些，而應當是通過資料的展覽，使羣衆深切的受到一次關於和平簽名運動政治的和時事的教育，正確的認識了和平簽名的意義和力量，只有如此，才是這一次展覽會圓滿的任務。

如果站在這一個角度上來看，此次和平簽名資料的展覽，那就很顯然的是缺陷很大的。即以一般幹部來說，看了之後，給我們思想上的强烈而激動的印象是什麼呢？

首先，我感到材料搜集的不完整不全面，特別是針對綏遠地區羣衆思想的具體情況，分析掌握的資料，尤其很少看見。譬如說羣衆中有一小部份人存在着濃厚的「變天思想」，有些人認爲美機侵犯東北領空，就是三次世界大戰的兆端，有些人過份恐懼原子彈，或者認爲我們要求禁用原子彈，就是因爲原子彈可怕，還有些人抱着「和平主義」，厭棄戰爭，而思想上沒有明確區分侵略的與反侵略戰爭本質上的不同與我們對待這兩種戰爭應持的態度；還有一大部羣衆沒有正確認識簽名的意義，認爲簽個名頂啥用呢？……這一切都是羣衆思想上必須解決的實際問題，可惜我們這次展覽能够解決羣衆這一些思想問題的材料太少了，當然羣衆對於展覽所給他們的教育和印象，也就不會深切和激動了。

其次，我感到展覽資料還沒有組織的很好，還很有採用了多樣的形式，特別是羣衆所「喜見樂聞」的形式，並加以很好的組織而集中的表現出來，以致羣衆有「看不懂」的感覺。例如：關於美帝的外强中乾與和平陣營力量的壯大，展覽會上便應該多方面的集中材料，用漫畫、民歌、統計表式等集中的表現出來。關於原子彈問題，便應該把原子彈的殘酷性，與其在戰爭作用上的局限性，和蘇聯也能造原子彈，但蘇聯却把它用在建設上用在提高人民生活上。組織起各種資料與各樣的形式，做一强烈的對比。使羣衆不但了解了我們並不怕原子彈。同時更又由之而認識了資本主義制度和社會主義制度究竟誰好誰壞。關於簽名的資料，除了簽名書外，應多介紹簽名運動中的英雄模範事例，與羣衆通過簽名對時事認識提高的實際情況，我感到這一部份資料，也是組織得不很好的。

再一點就是在展覽會上的工作同志，似乎少一點，同時，那兩位同志也沒有很好對羣衆進行講解

、說明和解答問題的工作。例如，有一位小同學簽名時，有位同志問：「你爲什麼簽名？」那位小同學說：「不打仗」。這位同志即沒有很好予以解釋，我們是反對打什麼仗，並且要打什麼樣的仗。最後，還有一點就是展覽會應該和正在進行的實際簽名工作密切結合，例如，有些地方發生了「拉夫」偏向，還有許多地方產生新的簽名英雄和模範，展覽上即應即時的報導出來，該解釋的解釋，該表揚的表揚。

以上是我個人參觀展覽後所感到的幾點，正確與否，望同志們提出批評。（歸綏鬥奮日報）

文物工作情況

湖南湘潭修繕毛主席故居　湖南省湘潭縣人民，計劃修繕毛主席故居。毛主席故居在湘潭縣韶山村，自去年八月解放以後，各界人士前往參觀的很多，國際友人也不斷地去訪問。但該地受國民黨統治時期的破壞，年久失修。游潭人民爲了表示對自己領袖的崇敬和熱愛，擬將毛主席故居加以修繕並組織專人保護。經該縣人民政府與長沙專署的具體計劃，預備在毛主席故居的旁側開闢一片廣場，另行興建新舍一所，而保存毛主席故居的原來樣式，所有以前毛主席生長、起居、讀書、休息的地方，都符合原樣，陳設也如舊日，以供參觀者景仰，同時修築公路一段，與湘潭至邵陽的公路銜接，以便車輛可以直達，該地周環山林，氣魄雄偉，風光美麗，目前已在繪測圖樣，部分修繕工程已開始進行。

西南軍區英雄代表祭掃邯鄲人民解放軍烈士陵園　人民解放軍西南軍區及第二野戰軍戰鬥英雄代表團，和西南區勞動模範代表團，九月二十日在邯鄲古城祭掃晉冀魯豫人民解放軍烈士陵園，戰

鬥英雄代表團五十九位代表中，有十七位代表是晉冀魯豫解放軍戰士，他們在八年抗日戰爭中輾轉太行山區，曾經和這些英勇犧牲的烈士們並肩抗擊日寇，他們踏着先烈們的血跡英勇前進，戰勝了日寇和國民黨反動派，取得了今日的輝煌勝利。英雄們現在勝利歸來祭奠戰友，倍增懷念先烈的心情，英雄們看到千萬株花木圍抱着的、雄偉秀麗的陵園石墓，默念着爲人民犧牲的烈士們的光榮，他們更一一記下了銘刻在碑塔上的中共中央和人民解放軍幾十位首長的親筆題字，在八路軍參謀長左權將軍的墓前，晉冀魯豫的老戰士不由放聲唱起追悼左權將軍的輓來。老紅軍出身的李長榮，在左權將軍犧牲時任掩護排長，他在將軍墓前徘徊不忍離去。英雄模範們素食一天，以紀念犧牲的烈士。代表團在離開邯鄲前，鄭重地舉行祭掃典禮。他們在烈士墓前一致宣誓，他們將繼承烈士們的遺志，堅決保衛祖國，保衛烈士們用頭顱和鮮血保衛過的土地。

廣州建立紀念碑　廣州市人民政府爲紀念在反帝國主義鬥爭中光榮犧牲的廣東人民烈士，將於市區沙基及北部三元里各建紀念碑一座。建立在沙基的紀念碑碑文是：「一九二五年六月二十三日廣東人民反帝國主義鬥爭中犧牲烈士們永垂不朽。」該碑的正面嵌有描繪當年廣州人民反帝國主義怒潮的銅畫一幅。建立在三元里的紀念碑上刻：「一八四〇年反英帝國主義鬥爭中犧牲烈士紀念。」

沙基反帝國主義紀念碑是紀念沙基慘案中犧牲的烈士。一九二五年六月二十三日，廣東人民舉行抗議英帝國主義者同年五月三十日在上海以及接着在漢口屠殺我國愛國人民的暴行的示威遊行。當遊行隊伍路經沙基（即現在的「六二三路」）時，沙面英租界的英國軍隊及珠江江面的美、法、葡等國軍艦竟對遊行隊伍射擊，我國人民死五十二人傷一百七十多人。這一慘案引起我全國人民極大憤慨。當時的廣東革命政府宣佈對英經濟絕交，封鎖海口，正在舉行反帝國主義罷工的香港十萬餘中國工人全部回國，堅持了十八個月的罷工鬥爭，使香港一時變爲死港。

三元里「反帝國主義紀念碑」紀念鴉片戰爭期間，廣州三元里人民的武裝抵抗英國帝國主義侵略的愛國行動。一八四一年五月三十日，侵入中國領土的英國侵略軍千餘人在廣州城外大肆搶掠，激起當地居民的愛國怒潮，當英軍經過三元里時，附近村民鳴鑼打鼓組織平英團反抗，擊斃英國侵略軍官兵百餘人。

廣東省徵集革命烈士史料　我革命烈士，爲了推翻帝國主義、封建主義與官僚資本主義在中國的統治，爲了建設獨立、和平、民主、統一、富强的新中國，在長期艱苦殘酷的鬥爭中，把生命獻給了人民與祖國，豐功偉業，千古不朽！他們的精神將永遠活在人民大衆的心坎裏！

爲紀念先烈並將烈士們英勇鬥爭的精神教育廣大羣衆，其遺物遺事應加搜集保存，編撰留傳。過去以長期戰爭，交通不便，且本省大部地區均在反動統治下，查訪困難，致有許多英勇壯烈事蹟湮沒無聞。

現在，全省已經解放，特此通告烈士家屬、親友、同難同志們以及原工作機關，請負責將所知烈士姓名事蹟詳報省府，或各級地方人民政府。（如有烈士像片、遺物，遺著足以紀念的更爲歡迎。）以便分別編傳刊佈或籌建烈士陵園碑亭，以資紀念，至於烈士遺屬凡未撫恤的，經調查確實後，當追予撫恤，並享受烈屬之優待。除通令各級人民政府，就地切實進行調查蒐集外，希各界人民大力協助，以彰先烈功蹟。

廣東徵得珍貴革命史料　廣東軍區自接中南軍區關於參加中國人民解放軍戰爭史蹟展覽會的指示後，即召開會議，動員人力積極廣泛的搜集廣東人民百年來反帝反封建的鬥爭史蹟，並派專人赴海陸豐及珠江、東江地區搜集各種材料。現資料已全部集中，大部整理完成，包括太革命前期、十年內戰、抗日戰爭、解放戰爭及解放後各部隊剿匪、生產、海島作戰四個時期的廣東革命史料戰鬭實物，其

中最爲珍貴者有一九二六年毛主席在廣州開辦農民講習所的史料和遺址照片，一九二二至一九二八年彭湃同志領導海陸豐農民運動的各種照片和遺物，其中有彭湃同志遺照和從土中挖出之赤衛隊的旗幟、武器、徽章、烈士犧牲時之血衣等；一九二七年建立東方第一個蘇維埃政權的廣州暴動的照片和史料，也收集在內。

海南軍區政治部徵集革命文物　該部爲舉辦海南人民革命文物展覽會，特徵求海南人民在各個革命鬥爭時期（土地革命、抗日戰爭、人民解放戰爭）的歷史事蹟材料，舉凡各個革命時期中革命建設、革命英雄烈士、革命地區的照片，各種雜誌、報紙、書籍，各種佈告、指示、文件，繳獲的敵人的各種戰利品等，凡對海南人民革命史蹟上有所參考的，均在徵求之列，深望各地各種黨政軍羣組織，革命同志和社會人士，如有此種材料者，懇切交下，並請代爲多方搜集，以供各方人士參考，此種文物材料，如願割愛者，當給予相當報酬，不願割愛者，區政治部發給收據，定期奉還，決不有失。

贛省蒐集革命文物　贛西南軍區政治部，曾於八月派閻乃川等四同志赴瑞金搜集蘇維埃時期的歷史文物，準備在北京召開的全國勞模、戰鬥英雄大會展覽，收到了很多珍貴文物，計有：共產主義青年團機關報兩張，紅軍總司令全部訓令一件，紅旗一面，紅五團特派員印章符號，紅軍證章列寧小學讀本，耕田執照，土地稅免稅證，互濟令，反帝大同盟會員證，新四軍證章，士兵家屬救濟辦法，紅大畢業證書，赤衛軍袖套，軍事書籍一本，地雷，馬尾炸彈，土造槍五支，紅軍歌一冊，公債券，鈔票，鬥爭報一張，列寧像三張，少先隊旗及其他零星物件。

長沙市郊發掘出大批「嚮導」週報　長沙市郊文藝區第八保彌陀巷西沖子，於八月抗旱時，當地農民淘井救禾，在枯井中發掘出大批大革命時代重要刊物——「嚮導」週報；共約一萬多冊，

很多已朽爛，僅一九二七年七月十八日出版的第二百零一期有大部取出晒乾，並已送往市委宣傳部，該期上載有一九二七年七月十三日「中國共產黨中央委員會對政局宣言」，「國民革命的目前行動政綱草案」及「譚平山蘇兆徵辭職書」等文獻。雖因埋藏過久，紙張已成土色，刊物邊緣已經腐蝕，但文字仍十分清楚，據當地老農及工作同志彭義談，這些刊物是現在中央人民政府鐵道部長滕代遠同志當時領導長沙郊區農會，於紅軍將撤出長沙時，指示當地農會幹部凌祿生同志埋在地下的。（凌係中共黨員，革命失敗時因不屈服，被國民黨反動派烙刑拷問了三天三夜而犧牲的。）此外另有兩個山洞的埋書，可惜已經朽爛不堪了！

三野繪製油畫、模型永誌淮海戰役　三野爲參加北京舉行的中國人民解放軍戰績展覽會，特委託上海市美術工廠製作淮海戰役中的油畫和模型。油畫共有七幅，（一）陳設，粟裕將軍指揮的孟良崮戰役，（二）張樹才捨身炸敵堡，（三）獨擊戰，（四）十人橋，（五）攻心戰，（六）渡江登陸，（七）支援前線。模型方面有獨擊戰，戰士之家，和包圍敵人邱清泉、黃伯韜、李彌部隊時，敵人混亂的情況。

淮海戰役是奠定人民解放戰爭基本勝利的戰役，這次繪畫和戰績模型中表現了人民解放軍的英勇，和人民支前的熱心，並且表示了戰士們的生活，他們在戰鬥中仍舊不忘記學習文化，和進行適當的文娛活動。此外，敵人的紛戰也在模型中表現出來。模型中有坦克、大砲、火箭砲等都是用木和石膏做成的，非常逼眞。

籌文管會展覽新中國史料　南京市文物保管委員會爲慶祝國慶紀念，定於十月一日至十五日在僞總統府會舉址辦「新中國誕生前後史料展覽」，內容分五部門：第一爲民族革命時期；第二爲土地革命時期；第三爲抗日戰爭時期；第四爲人民解放戰爭時期；第五爲開國一年來建設時期；包括照片圖

表一千數百張，檔案百餘宗；實物三百餘件；及剪報資料多幅，共陳列二十餘室。主要說明中國人民在中國共產黨領導之下，全國人民大團結，經過許多艱苦的鬥爭才得到的。勝利後在的革命勝利，是在中國共產黨領導之下，全國人民大團結，經過許多艱苦的鬥爭才得到的。勝利後在開國一年來建設事業上也有偉大的成就。該會決定一至三日免費招待參觀，開四日後擬酌售門票避免擁擠。

山西文物管理委員會所收文物　爲了保護文物，重視民族文化遺產，晉省人民政府公安廳，近將新接收之太原市反動份子趙承授，所藏之珍貴文物，於本月十四日正式轉交文物管理委員會，計有銅器八件，內有商彝一件（附說中云爲殷紂王墓中所掘）漢三犧大鼎一件，明宣德大元爐一件及其他明器五件。陶器有魏黑瓦壺一件、明砂胎山子盤一件。瓷器有宋龍泉鰲角子水爐、磁茶杯，元黑磁小碗、大瓶，明瓷獅子鼎等十二件。漆器有明嵌圍屏六扇。餘爲字畫三十餘幅，共計六十四件。在此之前，並有長治專區黎城縣，送來唐印一顆，上書「經略使司之印」六字。以上文物，現正由該會整理保管中。

寧波市府指示市民、社團保管古蹟文物　該市人民政府接省府通令及省文管會公函：古蹟珍貴文物，是各地民族文化遺產，前經蔑亂，已有不少之損壞流散，設不及時妥加管理，則恐與文物接觸之人，因不知這類民族遺產之可貴而誤加毀棄，致受不可挽回之損害，因此凡名勝古蹟、及藏於地下流散各處的有關革命歷史藝術的一切文物圖書，應妥爲保管。作爲市經常的文化建設工作之一。在興修、建築、開墾、或發掘古文化遺址，及古墓葬時所發覺之珍貴文物，及古代石器、銅器，及其他金屬器、陶器、瓷器、玉器、漆器、竹木器、齒牙骨角器、皮革器、絲麻棉等編織物及刺繡，及各種化石、古版、及各種珍貴版本、孤本、絕本、抄本、與不常見之書籍、碑版、甲骨、金石文字凡其他拓本、簡牘、檔案、文書、字畫、佛經、以及近代的中外圖畫、儀器、報章、雜誌、圖表等

，均應妥爲保護，嚴禁破壞，損毀，及散失或盜賣。

關於寧波市名勝古蹟，如名勝古刹、及其附屬建築，古佛像、碑、碣、壁畫、古墓葬、名人故里等，亦不得破壞。盜賣或擅自移動，應在原地保管與愛護。

爲了此一工作之展開，該市府民政局會同文教局，人民文化館洽商，凡寧波市以後如發覺上項文物：倘係私人者，仍歸私人所有，任何人不得侵損，政府並加以保護，如係無力保管或無人保管及散失遺棄者，希各社會團體密切注意，盡力協助送交人民文化館負責集中保管陳列，以維護人民文化之寶藏。

蘇南文物管理委員會蒐集的文物圖書　蘇南區文物管理委員會已設立半載，其工作範圍及文物性質都能各方面注意到，現已蒐集到圖書約三萬冊，金石碑帖古器物書畫工藝品等七八百件，並將計劃進行着手編輯蘇南革命人物誌略，刻正蒐集史料。

蘇州將建立「人民文化宮」　蘇州市人民藝術館和文物保管委員會，擬在蘇州市中心地區的皇廢基（乾隆行宮），市教育局舊址、公園、公共體育場等四處統一建立一個「人民文化宮」。其中除保管江南的有革命價值的文物外，並容納各種藝術單位，共同準備迎接文化建設的高潮。

北京天安門華表、石獅遷移工程完成　該華表、石獅的遷移工程已於九月二十一日全部完成，因爲遷移工程做得非常愼重，華表，石獅都毫未受損，遷移新址後玉帶河前的馬路展寬了十二尺，可以便利交通。此項工程在事前由市建設局曾經周密的研究了遷移辦法，並向各機關借得使用工具，再加上工人們的努力，使工程有了把握。華表和石獅是分四步遷移成功的：先由紮綵匠紮架用倒鏈吊起來，再由石匠負責挪移，然後在新址上按裝起來，瓦匠則負責打洋灰基，抹縫等工作，建設局並派工程師和工人終日在工地指導。

華表，石獅經多年風雨侵蝕，已經有些地方裂了縫，尤其是埋在地下的一段更是呈現酥裂狀態；遷移時因爲保護得非常好，外面包草繩加厚板，二十幾個工人用絞練一寸一寸的挪移，所以沒有受到損壞，這次工程中，瓦匠配合得較好，在他們應負的責任以外還機動地幫着做旁的工作；石匠的挪移工作由於使用小鐵軌，也做得很好，工人們都認爲爲了迎接國慶做這個工程很光榮，都很興奮的工作着，有些市民在起初很担心這些古物的遷移，恐怕有損壞；但當他們看到華表和石獅又完好地豎起來的時候，都說：「可眞不容易，這麼重的東西連一點都沒損壞」！

北京西郊「大悲殿」整修竣工　北京西郊「大悲殿」（建於明正德八年——一五一三）其建築法式甚爲特殊。另外山牆上的壁畫，殿內的二十八座觀音，可能爲明代藝術品，解放前，破壞不堪，爲保護此有價值之文物，文物整理委員會已作必要的整修，現已竣工。

瀋陽名勝「十王亭開放」　瀋陽名勝古蹟之一「十王亭」已於九月一日開放，其中之大政殿陳列有努爾哈赤與皇太極兩朝遺物，另外的十座亭子則闢爲雜誌、報紙閱覽室，並有遊藝設備，遊人可任意入覽。

河南省洛陽鞏縣新安等地古蹟保管近況簡報

甲、洛陽

（一）洛陽城南二十五里龍門兩山之摩崖造像，由於國民黨反動統治時代與帝國主義勾結盜賣，致部分石像殘缺不整，近年來無大變化，現洛陽縣人民政府教育科已責令龍門鎮完全小學校，負責保管。

（二）洛陽西關外周公廟定鼎堂門窗已破壞，牆壁間有倒塌之處，已令洛陽專署設法修葺，保護，據報已派陸明義負看管之責。

(三) 洛陽城內敎育館之石柱石碑造像等件已令洛陽專署轉飭妥爲保管，不得任意散置。

乙、開封省立博物館

博物館石刻部南北兩廂房二十五間，原係前淸河督行署廚房改設，因歷年過久，椽簷木料腐朽，去秋陰雨連綿坍倒者過半數，現修理預算已全部呈准，即行鳩工翻修，原在該館借住房舍之開封市文工團，現已全部遷出，本省文物保管委員會已於八月二十日正式成立，現正協助博物館整理各項古物陳列室中，一俟就緒，即行開放。

丙、鞏縣

鞏縣城西北七里許有石窟寺，（北魏時名希玄寺，唐宋改名淨土寺，近名係俗稱）位於伊洛河之北，邙山之陰，石窟外面之石層自西向東成斜坡狀，西部高約四丈，東向漸次降低，沿石壁共有窟七座，各窟內外壁上均係石像，大者高丈許，小者約三寸，因係砂成岩，凡露於外者爲風霜侵蝕，各像僅有外形，鼻眼不淸，窟內各像因地處低凹衆有泥土掩沒情事，另有大佛像有頭部不完整者，係過去反動統治時期，有奸商將佛頭盜賣。近年來無甚變化，現該區專員出有佈告嚴加保護，並令縣區鄉政府及現住該寺之完全小學校，負經常看管之全責。

丁、千唐誌齋

新安縣西鐵門鎭（距洛陽一百一十里）張伯英家藏有唐宋碑誌一千三百一十四塊（即千唐誌）均嵌於花園內之十五孔窰洞中，去年反匪反霸鬥爭時，羣衆公議將張匪花園及石碑沒收歸公，在本年四月以前，由區鄉政府負責保管，四月迄今由新安縣人民政府實業科敎育科共同負責保管，現派有幹部數人，經常住在那裏負責保管。

國外圖書介紹

美帝飛機對朝鮮文化設施濫炸　美帝空軍採取盲目濫炸，在朝鮮各地炸毀或燒毀許多學校、醫院、劇院、休憩所、俱樂部等文化設施。興南地區的興南圖書館、文學藝術總同盟、朝鮮文化協會等亦被破壞。

列寧格勒電影工作者晚會表揚朝鮮人民　列寧格勒電影工作者中央俱樂部開始了冬季晚會節目。第一個晚會專門是表彰英勇的朝鮮人民的。列寧格勒製片廠和電影工業企業的工作者們濟濟一堂。著名的電影導演、蘇聯人民藝術家歐婦勒致開幕辭後，由專人作關於朝鮮民主主義人民共和國的報告。接着舉行演奏會，節目包括朗誦朝鮮文學作品和蘇聯作家關於朝鮮的作品、在一個陳列所中舉辦了大展覽會，表揚朝鮮人民爲反對美國侵略者而進行的解放鬥爭。

蘇聯建築師向美帝的抗議　蘇聯建築師協會致電聯合國安全理事會，電文如下：「外國干涉主義者當着全世界人民的面，用聯合國的旗幟與名義來掩飾他們的侵略行爲，從海陸空三方面來摧毀朝鮮和平的城市與鄉村，把古代建築遺物和現代的房屋，朝鮮人民勞動與創造努力的產物化爲廢墟。

千萬的人民死在侵略朝鮮的外國軍隊的手中，婦孺老人的血在不斷的流。全世界正直的人們，一切珍視生命、文化與人類勞動的人們，對於這種恐怖的悲劇，不能再作緘默的旁觀者。我們從我們的心底、用我們整個的良心，抗議犯罪地毀滅和平的人民、和平的城市與和平勞動的產物。

干涉主義者在朝鮮一天，這些罪行的次數就跟着增多起來。城市中整排的房屋，整個的城市與鄉

村被從地面上毀去，我們和全世界的人們都知道，美國飛機的野蠻轟炸已經毀滅了全國兩個最大的中心——漢城與平壤的千萬棟房屋，繁榮的興南城已成爲荒無人烟的地帶，元山城已被夷爲平地，溫陽療養院差不多已被全部毀滅，鳥致院以及南北朝鮮許多別的城市中整排的房屋都被炸平了。

我們蘇聯的建築師們知道而且極爲重視和平朝鮮人民對於世界藝術寶庫的輝煌供獻。朝鮮人民千百年來建築了他們的城市，增加了極富創造性的建築遺產，具有數千年文化的朝鮮人民偉大的才能，可以從那平壤的古代城牆與城樓、著名的石墓、雕刻的木寺、雕鏤細緻的極美的寶塔、漢城的王宮，多層塔寺的廟宇以及其他朝鮮古代建築傑作方面看來。

外國干涉主義者以數千噸的砲彈與炸彈投向這些具有世界意義的卓越的文物，把古代的遺蹟化爲灰燼與瓦礫。任何「戰爭的考慮」也不能解釋干涉主義者對和平城市的恐怖襲擊，對這個國家慘無人道的野蠻轟炸，而這個國家「罪名」就在於它希望不藉外力的參加而來解決它的國家命運。並且維護他們的國家統一。

美國在聯合國高尚名義之下對朝鮮的侵略，是今日最可恥的事件，千百萬善良的男女正是這樣來評價這個事件的，歷史也正將這樣給它打上烙印。

我們代表一萬餘名蘇聯的建築師，要求立即制止毀滅朝鮮人民和平生命與和平城市及鄉村的野蠻轟炸。

我們深爲朝鮮勞動人民的苦難所感動，茲特敦促制止美國對朝鮮的侵略，這種侵略行動對於聯合國以及對於參與這一可恥事件的一切國家與政府是不體面的。

我們爲了人類及其文化所珍貴的一切，要求立即制止外國對朝鮮事務的武裝干涉，一切外國軍隊立即自朝鮮退出。

蘇聯建築師協會理事會執行秘書、建築學院院士契爾尼雪夫（簽名）。

我們永遠的建議　我必須防禦和戰勝洛夫哥洛德城的敵人。我見看了克林姆宮這個古老的城是怎樣燒毀的，蘇非斯基大寺院是怎樣焚毀的，那些漂亮的新建的房屋，俱樂部，戲院，以及兒童管理機關是怎樣毀滅了的；而這些已經在我們蘇維埃時代，用俄羅斯人民强壯的手，賢明的智慧和最大的熱忱建設起來了。從那個時候到現在，已經經過了很多個月，但每當回憶起戰爭的恐怖時，就不自禁地抓緊了拳頭。當你回想起法西斯燒毀了遠在一五二四年建築的，並且享有全世界聲望的里加城的圖書館，怎麼能够無動於中！那些圖書的珍藏和古老的草稿毀滅在火裏。我們不允許它再來！我們希望能永遠的建議！……——蘇聯建築工程師H林德里。

莫斯科克里姆林宮修建工程完竣　修復莫斯科克里姆林宮墻壁和高塔的主要工程已經竣工。克里姆林宮是俄羅斯十五世紀建築的最珍貴的紀念物之一。建立了四百五十年以上的古克里姆林宮，原是頭等要塞和石頭城堡。佔地差不多三公里，形同一巨大的三角形。就華美富貴和建築設計的偉大而言，任何其它歷史性的建築物，都不能和莫斯科的克里姆林宮媲美。這些方面很清晰的反映了它的民族性。

在一九四六年，根據蘇聯政府的決議，開始修復莫斯科克里姆林宮。在過去四年間，建築師們已經進行了巨大的工作。他們在砌克里姆林宮的牆壁和高塔時，一共用了將近六十萬塊磚石，那些磚石都是具有高度的持久性，並且是依照嚴格的樣式而製備的。在形式和顏色方面都和古代相同的，十幾萬塊發光的花磚，用來蓋在角樓上。白石和白磚的花邊完全煥然一新。鑄銅的鐘樓和金屬的裝飾也恢復了；鑄銅的風信也是新造的。

最困難的是修建一座最大的高塔——斯巴卡雅塔。在那裏進行的一切工作，必須沒有一分鐘妨礙

雕銅的大時針移動，必須不擾亂和諧的鐘聲，因爲每天有數十百萬人都在隨着那裏的鐘鳴。修建者們在短時期內很成功地完成了這一項任務。

一切已經不見的白石獸像，角樓上一切含有寓言的雕像和尖碑，都完全恢復過來了。在沙皇彼得大帝時代已經變成寬大窗戶的角樓上狹窄的窗孔，都恢復了它們原來的形狀。克里姆林宮的所有十九座高塔，完全恢復了它們古代的美麗。

一座銅像的歷史　一座列寧的銅像豎立在德國的小城市愛依斯列濱的中心廣場上。銅像的歷史是令人興奮的。

這座銅像是在一九四五年夏天的很短的夜裏，出現在該城的廣場上，那時美國部隊已經撤離了城市，而蘇軍部隊已準備進入該城，當蘇軍的士兵和軍官在德國境內看見了列寧銅像的時候，他們該是多麼地驚奇啊！這似乎是一個奇蹟。這個小城市的德國工人和居民，講述了這座銅像的歷史和保存它的人們的名稱。他們一共是三個人兩個是大家都聞名的俄國人：安東同志和瓦孃姑娘，另外一個是德國的共產黨員羅別爾特，他們三個人曾經領導過「曼土費里德·庫卜費爾·維爾格」公司的煉銅工廠事物的眞實情況，預言法西斯德國不可避免的即將到來的滅亡。

在戰爭最激烈的時候，在最殘忍的法西斯的恐怖的日子裏，兩個蘇聯人把和他們一樣遭受了希特勒奴役的波蘭人、捷克人、法國人團結在自己的周圍，和法西斯進行了鬥爭，德國的共產黨員也和他們一起從事活動。

有一天，煉銅工廠的戰俘們在大堆廢銅中發現了列寧的銅像。這座被法西斯强盜們從一個蘇聯的城市偷來的銅像被弄到這兒本來是預備加以熔化的。

但是難道可以容許嘲弄這樣的聖物嗎？地下組織的共產黨員決定無論如何要救出列寧這座雕刻像。在很長時間內，他們曾用廢銅掩蓋着，把銅像收藏在工廠的各處地方，而儘管怎樣用盡心思，蓋斯塔波的偵探們都不能找到它。

共產黨員說：「當希特勒德國即將垮台的時候，我們要在中心廣場豎立起列寧的銅像，我們要活到這一件令人喜歡的事情出現的一天！」

不是所有的人都等到這一天的，安東同志被害於蓋斯塔波的拷問室裏，但是他的朋友們却等到了這一天，而且，當美國部隊進城的時候，反法西斯者們就想在中心廣場上豎立起列寧的銅像。但是美國衞戍司令極力禁止這件事甚至：曾從希特勒統治下保存了列寧的銅像的人們，這一次又要瞞過美國人保存它了……

不過在一九四五年七月一日，當美國部隊開始撤離城市的時候，由共產黨員團結起來的各民族人們所組織的小團體，在一個夜間豎立起了這座列寧的銅像。

蘇軍指揮部人員把這座列寧的銅像留給了愛依斯濱的工人們。這座銅像就豎立在城市的廣場上——這是偉大的列寧主義思想勝利的象徵。（蘇聯「火星」雜誌）

列寧生前寄贈圖書館的贈品　在國立薩爾蒂柯夫，謝德林圖書館裏，現在被發現了列寧在當時作爲贈品送給圖書館的若干種珍貴的報紙和小冊子，科學工作者在一九〇九年的登記簿裏，找到了「烏里雅諾夫贈於日內瓦」的兩項備註，有一項備註說明，一九〇九年八月二十八日，收到列寧贈的四十三份「無產者報」和「黎明報」，三十八份各種小冊子和傳單，另一項備註說明，同年八月三十一日，列寧贈了一本名爲「俄國社會民主工黨黨內危機說明材料」的德文小冊子，這本小冊子的內容是布爾什維克向一九〇四年八月召開的第二國際阿姆斯特丹會議所作的報告，列寧曾參加了該報告

的草擬工作和這小冊子的編審工作。

斯大林工廠圖書館　斯大林工廠俱樂部的圖書館，有二十萬卷藏書和兩萬讀者，在蘇聯，所有工廠都沒有這樣最完備的俱樂部：裏面有科學和藝術的設備，還有劇場和圖書館。

「要愛惜書是知識的源泉」　這是高爾基的話，在革命以前的俄國，並非每一個兒童能享受這些知識的源泉。當時兒童圖書館很少，沒有專門的兒童出版社，此外兒童們不能享用書籍，因爲五分之四的兒童失學「目不識丁」，現在在蘇聯，圖書已歸勞動者子弟所有。廣泛建立了專門兒童圖書館網，在每一個成人圖書館內都附設了兒童部。兒童圖書館還經常組織兒童與作家會面或讀者會議。五個國家出版社爲兒童出版的書籍每版發行額以百萬冊計，在蘇聯最近二十年已發行了兒童書籍七億一千四百萬冊。蘇聯有三十四種兒童與青年報紙與雜誌，是用蘇聯各個不同民族的文字印行的。在蘇維埃國家內，最優秀與最著名的作家和詩人們，爲兒童寫作各種有高度思想與藝術水平的作品，及各種通俗科學小說。在蘇聯還爲兒童與青年出版了俄國與西歐古典文學的特種版本。

庫士涅茲斯大林冶金綜合工廠的科學技術圖書館　這個圖書館裏有二十五萬冊以上的書籍和雜誌。有幾千個讀者。最值得注意的是每兩個讀者中就有一個工人。在閱覽室裏晚上很難找到空位置。在借書處（外借）整天都擠滿了人。什麼東西把他們吸引到這裏來的呢？

有一個熔礦工場的瓦斯工人，從前是兒童之家的教員，他決心要做一個工程師，於是頑强地向自己的目標前進。一九四九年讀完了青年工人學校以後，他進了西伯利亞冶金研究所辦的一個夜間分校。在一九五〇年頭五個月中，他照自己所預約的借了十九本書，其中有這樣大部頭的著作，像M巴甫洛夫的鑄鐵冶金學，B，基塔也夫的「熔礦爐熱換法」等，又如一個另一個工人，從前是鐵工學校的學徒，進了工廠以後，他潛心研究了技術書籍，因而幫助他獲得了較高的職位。

該館的女館長說：「曾經有一個時候，我們認爲應當僱傭替工程技術工作人員服務。可是斯達哈諾夫運動一展開，讀者的圈子不是每天，而是每小時的大起來。不得不考慮新的工作方法了。」於是，書籍開始從藏書庫的書架上流動到工場裏去，圖書館到現在爲止，已在工場和礦坑裏組織了二十八個常設的分館。其中第一個是十五年以前在磨礦工場裏開幕的。現在每一個工場主任都要求：「分館總得給一個；」電力熔鋼工場和鍋爐工場的工人，在一九五〇年的集體合同裏就訂立了關於開辦公館的特別條款。

分館都進行了這樣一種工作：把所有生產改進者都特別登記上，在預約券的反面寫着他們所研究的題目，用特製的紅綫條寫出他們預約的書。所有有關這個題目方面的新書馬上就都送給他們。同時圖書館的工作人員也經常注意到工廠裏那些爲取得學位而從事於學術論文的工程師們。

圖書館的全體職員都認爲圖書調查研究工作，是自己的基本工作，他們有規律地印行所有出版新書的分類參考圖書目錄，本國的和翻譯作品的概述，並在工場全體人員的會議上討論着新書。（轉載自中蘇友聲一卷五、六期合刊）

蘇聯的一個農村圖書館　斯大林格勒省格拉佐諾夫斯克村蘇維埃，被德國法西斯侵略者破壞的文化教育機關，業已完全恢復起來了。已有了俱樂部、閱覽室和圖書館。它們依靠農村知識份子、先進的集體農民，在集體農莊莊員中間廣泛地展開了政治科學知識的宣傳。村圖書館藏有二千六百九十四冊書籍和一千零四十本小冊子。圖書館擁有四百經常讀者。這裏的集體農莊莊員們閱讀各色各樣的書籍，他們愛好農業著作，貪婪地讀着蘇聯作家的新作品。在圖書館內舉辦書籍、圖書目錄的展覽，舉行座談會、新作品朗誦會。去年鄉村講師們曾做了四十三次講座和報告。今年六個月來做了二十三次報告，題目：「斯大林和集體農民」、「蘇聯公民的權利和義務」、「發展公共牧畜業三年計劃

」等。朗誦和座談，去年共舉行了九十次。關於國際形勢的座談和集體農莊建設的文章的朗誦，都得到很大的成績。現在正當收割和繳納公糧的時期，在勞動隊裏和田野上，經常的進行着座談和報告以及讀報。集體農莊莊員們特別關心朝鮮問題，出版了四十九期牆報和快報。每天都送報紙和雜誌到田野裏。這裏有流動圖書館，還放映電影。

白俄羅斯揚卡庫巴拉的集體農場　白俄羅斯共和國摩洛得契諾州，揚卡·庫巴拉集體農場，是在一九四零年秋季由白俄羅斯民族詩人揚卡·庫巴拉誕生地，維雅幸卡村的農民們組織起來的。在這十年中，維雅幸卡村的面貌已經改變的不能辨認了。在這兒已經設立了十六所文化機關。集體農民們建立了以揚卡·庫巴拉命名的博物館，開辦了兩所學校、俱樂部、圖書館、閱覽室、農業實驗廠和托兒所等。

蘇頓尼茲盆地各區增建文化宮　頓尼茲盆地的各城鎮和各工人住宅區，正在建設一百多所俱樂文化宮。在斯涅什尼揚斯科和彼得羅夫斯克區域，已有三所俱樂部落成開放。每一所新的俱樂部均有五百個到六百個座位的大廳，以及圖書館、閱覽室，和許多供給各界人士藝術團體使用的房屋。最好的房屋保留給在那裏度過課餘時間的兒童們。到十月革命三十三週年時，頓尼茲盆地斯大林諾州所有被戰爭破壞的俱樂部，都將全部恢復過來。目前，那裏已開放了一千多所俱樂部和文化宮。此外，在斯大林諾、梁納基佛、高爾羅夫卡、日丹諾夫和其他城鎮，各公園已經開辦了四十所露天劇場。在邁克那夫卡已經開放了兩個電影院。在機器製造者的城市克拉馬托爾斯克已經建造了以偉大的俄羅斯詩人普希金爲名的一所工廠。現在斯大林諾州差不多每一所工廠和大礦場都有自己的文化宮和俱樂部。在頓尼茲盆地，政府今年爲勞動人民建造文化建築物或其他建築物所撥的款，已經超過二億五千萬盧布。

羅國大力發展地方建設工作　羅馬尼亞的各級地方政府機關—各地人民會議臨時委員會進行了廣泛的建設工作。丁波維茨區的臨時委員會，及該區中心城市塔爾果維斯特的臨時委員會所做的工作，就爲這一點提供了輝煌的證明。在資產階級—地主政權之下，塔爾果維斯特城沒有圖書館，現在，已經建立了一個大圖書館。

保加利亞的人民熱愛着書籍　偉大而廣闊無垠的景色已對所有的人們展露出來，人們都被求知慾所煎熬着。他們沒法在研究班裏，在各種各樣不同學科裏，在工人大學裏，在閱覽室裏和圖書館裏滿足他們的慾望。柯斯汀羅德的圖書館在兩年前才創立起來，但它的藏書早已被工廠裏的半數工作人員讀完了，一個十七歲的機械技術員，在三個月內讀了四十八本書；另一個工人自己已經讀了許多書，還主持着一個讀書會；一個化學工作者讀了五十本書，大部份是關於蘇聯的。蘇聯的圖書在保加利亞人民中間建立起了一個新的世界觀，要求讀蘇聯原文的文學作品的人一天天多了，奧斯特羅夫斯基的「英雄造成」，法捷耶夫的「青年近衛軍」，波勒伏亞的「一個眞實的人的故事」，馬卡倫柯的「生命之路」，別爾尤夫的「海鷗」，和其他許多蘇聯作家的作品，已經連續刊印了三四版，馬列主義文學的風行指明了保加利亞勞動人民在思想上和政治上的進步。列寧和斯大林的著作印行了兩百萬冊。

捷克的民衆教育　捷克的新文化正經歷着一個偉大的發展。原因是文化已成爲全體人民所有，不像資本主義國家那樣，把它交給資產階級，聽其作爲政治目的的處置。因此它能够由人民民主國家的有力支持而獲得發展，並堵養社會主義的新人，灌輸以新的道德和新社會品質。新捷克文化發展的有利條件，至少不單因爲人民民主國家的有力支持，而是由於新典型人物的出現，就是在我們新生活中有了富於新文化感情和自覺的先驅者。捷克共產黨已給還新人物——五年計劃的建設者——以力

量和信心，又給他新前途的展望；美滿的生活，和對文化與科學的極大渴望。人民民主政權可以隨做的，就是一面扶持藝術朝着進步的共同目標，一面更廣泛地注意民衆教育，依照計劃有步驟地提高捷克人民的品質。現已有一萬個以上的民衆教育委員會和圖書館從事於城鄉間工人的成人教育。巡迴電影和展覽會遠及窮鄉僻壤。文化館在農村正增加數目，成爲羣衆對文化空前未有的興趣中心。「哥特瓦爾德圖書館」在共產黨各支部組織裏面成立起來，在思想教育和羣衆教育上分担一部份的責任。瓦爾德圖書館」在共產黨各支部組織裏面成立起來，在思想教育和羣衆教育上分担一部份的責任。

蘇科學院及高等教育機關培養大批漢學幹部　蘇聯科學院以及高等教育機關，正在訓練許多漢學幹部，許多研究員在今年獲得了科學碩士的學位。這些研究員所著的論文，都是關於漢學問題的創造性的研究，其中有：伊凡諾夫的「民主中國語文的辭彙形成論」，穆德羅夫的「中國語文的偶表達法」，斯鐵金尼的「論中國古代史」以及維亞特金的「英國帝國主義在中國」。

中國革命歷史畫集定十月一日在蘇聯出版　蘇聯名畫家費諾格諾夫所作描寫中國人民革命歷史的畫集，將於十月一日在蘇聯出版，作爲對我國國慶日的獻禮。費諾格諾夫是莫斯科美術會的副主席，斯大林獎金獲得者；去年曾參加蘇聯文化科學工作者代表團來我國兩個月，並曾爲毛主席，朱總司令畫像。這部畫集是他回蘇聯後所作，共有素描六十幅。他以中國連環圖畫的方式，運用他的高度藝術技巧，描繪了中國人民在中國共產黨，毛主席、朱總司令領導下所進行的偉大人民革命事業的各階級，直到今天的勝利。費諾格諾夫還寫了一本名叫「在新中國」的報告文學，也將和他的畫集同時出版。

中國藝術展覽會十月一日在蘇京揭幕　蘇聯人民渴望已久的「中國藝術展覽會」，定於十月一日中華人民共和國成立一週年紀念日，在莫斯科的特列甲科夫藝術陳列館舉行，中國派來莫斯科負責佈置展覽會的王治秋等五人，已於數日前携帶各項覽品自北京抵莫斯科，現正着手籌備中。（新華社莫斯科十二日電）

新中國展覽會在捷京揭幕　新中國展覽會於二十一日在布拉格中心區藝術家之屋開幕。參加開幕典禮的有捷副總理費格林、文化與宣傳部長柯柏斯基、司法部長瑞斯、粮食部長詹可夫可娃，我國駐捷大使譚希林將軍，以及蘇聯、波蘭、羅馬尼亞、匈牙利各國註外交使節，和捷東方學院院長蒲魯塞克等四百餘人。會上由捷克國家劇院藝術家繼朗誦了獻三獻給毛澤東主席的詩，捷克青年聯盟合唱隊用華語高唱了慶祝勝利的歌。展覽會展出了中國的各種圖片、木刻、年畫、古物、手工藝品及各種書籍出版物。展覽期間並將放映新中國電影，舉行各種晚會，演講會，朗誦中國詩歌及放送中國音樂；出版已譯成捷文的毛主席在延安文藝座談會上的講話，以及中華全國第一屆文學藝術工作者代表大會上郭沫若，矛盾周揚等人的報告，會前捷政府，共產黨和總工會等，組成展覽宣傳委員會，組織捷各地的五十萬人民在首都參觀，廣播台十三日已開始介紹展覽內容，各影院亦都放映展覽會的幻燈廣告。

保加利亞國際博覽會開幕　第十四屆國際博覽會，已於九月三日在保加利亞普羅迪夫城開幕。參加的有蘇聯、各人民民主國家以及一些資本主義國家的企業組織。

保加利亞對外貿易部部長加涅夫，在開幕典禮中致辭稱：當英美帝國主義者正狂暴地力求發動新世界大戰的時候，保加利亞人民共和國却能够在本國組織了國際博覽會。在博覽會中，沒有一個人會找到致命的武器和原子彈，陳列的盡是和平建設中勞動的古物，書是對人民有幫助，並且使人民的生

活更加舒適的一切東西。在這次博覽會上，保加利亞的重工業、輕工業、紡織工業、食品工業和化學工業都展覽了它們的各項出品。現在保加利亞本國製造的許多機器，過去都是要從外國輸入的。保加利亞農業所博得的成就，也在博展會中很廣泛地顯示出來了。

在波蘭、捷克斯洛伐克、羅馬尼亞、匈牙利、阿爾巴尼亞各國陳列館中，都可以看到許多新奇的事物的

蘇聯的各陳列館博得參觀人的一致讚美。人們在這兒可以看到最新式的複雜機器、强大的挖掘機、自動車床、斯大林汽車製造廠和莫洛托夫汽車製造廠出品的勝利牌汽車等。自動推進聯合機、强力的拖拉機以及其他複雜的農業機器，都很引人注目。

眞理報記者强調稱：博覽會中顯示了各人民民主國家勞動人民所博得的驚人成就，他們在蘇聯的援助下，正堅定地沿着社會主義的道路前進。

蘇聯參加保國普羅夫迪夫國際博覽會　蘇聯參加九月三日在保加利亞普羅夫迪夫城開幕的國際博覽會。這一次已經是蘇聯今年參加的第四個國際博覽會了。今年蘇聯在萊比錫、波斯南和布拉格三個博覽會中都佈置了蘇聯館。滿載工業出品的許多車輛，已從俄羅斯聯邦、烏克蘭、白俄羅斯、外高加索的各城市以及蘇聯其他各地駛往保加利亞。展覽品將陳列在兩個陳列館中和廣場上，總面積達四千五百方公尺。

蘇聯重工業館將陳列機械工業、母機製造工業和冶金工業的出品，以及電氣、無線電和照相設備、精密儀器、光學器械、化學用品和橡膠工業的出品。至於蘇聯汽車、採礦和農業機器以及築路設備，將陳列在館外廣場上。那兒將展覽蘇聯技術方面的新出品：效率强大而迅速的五金切割車床、新式汽車、「頓巴斯」採煤聯合機、鑽孔吊油機、自動推進聯合收割機等等。

第二陳列館將展覽那些表現蘇聯勞動人民的文化生活以及顯示生活標準提高的展覽品。這些覽品之中將包括輕工業和食品工業的出品，蘇聯出版物和定期刊物。許多藝術板畫、照片、圖表和其他文件，將表明斯大林戰後五年計劃年份中蘇聯工業和農業方面的成就，以及蘇聯人民爲和平而進行的鬥爭。

保加利亞展覽會在莫斯科揭幕　顯示保加利亞國力增長的保加利亞國民經濟與文化建設成就展覽會，於九月九日保加利亞解放六週年紀念日在莫斯科揭幕，展覽會佔地五千平方公尺，陳列了數千件展覽品、展覽會特別展出了季米特洛夫的生活與革命活動紀錄，和表現保蘇人民友誼的豐富材料。

德萊比錫博覽會開幕　一九五〇年萊比錫博覽會，已於八月二十七日開幕。據「前進報」稱：出席開幕典禮的有總統威廉。皮克，總理奧托。格羅提渥，蘇聯駐德管制委員會代表，以及派駐德意志民主德國政府的各外交使團的代表。來賓中還有德意志民主共和國政府的委員，許多商業團體和公衆團體的代表以及西德前來參觀的人們。計劃部長享利。勞致開幕詞。開幕典禮結束後，威廉，皮克與奧托。格羅提渥會參觀各陳列館。

民主德國農業展覽會將開幕　德意志民主共和國第一屆農業展覽會，將於九月十五日在萊比錫開幕。全德農業與林業工人大會亦將於同日在萊比錫開幕，至九月十七日閉幕。

新加坡的博物館　這是遠東最大的博物館，潮籍華僑叫它做「紅毛書齋」。這個博物館搜集的動物很齊全。獅、虎、象、豹、鯛魚、猩猩……栩栩如生，並有各式各樣的飛禽標本，還有昆虫陳列室，人類骨骼陳列室，古代製品等陳列室。

經驗介紹

「上海解放一週年」展覽會工作的幾個經驗

一、簡要的情況：

我們這次所舉辦的展覽會是在經驗缺乏準備不足的情形下進行的。自五月二十八日（上海解放週年紀念）開幕至六月十八日結束，惟時三週，觀衆近百萬人，其中以工人學生佔百分之四十五；一般市民佔百分之三十三；政府、機關、部隊人員佔百分之二十二。全部票款收入四萬萬八千萬。此項收入，除大會一切費用動用一萬萬七千萬元外，餘款悉數救濟失業工人與部隊貧苦軍屬。據了解：像這樣具有規模參觀勇躍之展覽會在上海還是首次；而一般觀衆都反映：「是從未見過像這樣啓發人民教育人民的展覽會」；「無異於上了一堂軍事、政治、地理、歷史課」。

在籌備工作上，當時是由九兵團與上海警備司、政發起，邀請上海市委和工、安、青、婦等團體參加，後因上海各界慶祝解放週年紀念籌委會成立，原籌備機構擴充爲總籌委會的一部份，組織上有了些變動，迄至五月上旬，才正式開始工作。

二、展覽會的作用：

上海市是具有五百萬人口的大都市，部隊自進入上海後，雖然也協同上海人民進行過幾次大規模的宣傳運動與遊行示威（如反銀元鬥爭、慶祝人民中央政府成立等），但以我們部隊爲主體的軍事宣傳，還是首次。通過這次展覽會，我們發現與體會到展覽會的作用是：

（一）展覽會是在大城市中進行軍事宣傳的一種好方式，這主要地是因爲：1.就宣傳的內容說：展覽會的內容是多樣的、具體的、集中的；這爲其他臨時性的宣傳運動所不及，例如繳獲的各種武器可以是多樣的而又是最具體的實物，又例如最複雜的事物（如戰鬥）亦可以通過模型、圖片，等表現出來；2.在宣傳的方式上，展覽會方式的特點，可以把實物宣傳與文字宣傳相結合，例如各種新式武器的展覽，可依其不同的性能同時配合戰士的槍桿詩，許多觀衆把這兩種結合來看既是很好的軍事常識教育，又是生動活潑的宣傳，有些觀衆看了後反映說：「人民的軍隊不僅是有高度素養的軍隊，而且是有豐富的創作天才和文化教育的軍隊」。另一特點：就是實物宣傳與口頭宣傳能靈活的結合，例如各種大砲戰車都配備有看管武器的人員，這些同志他們雖然不能講出一大套的道理，但他們都能生動的講述自己在作戰中的戰鬥故事，武器的來歷，以及解釋各種武器的性能。曾有一位觀衆在感想錄上寫道：「日造九四式山砲旁邊的解放軍同志講解最使我滿意，我第一次親眼看到親耳聽到解放軍自己興奮的向我們說：爲人民犧牲是完全出於自願與感到光榮的；使我更堅定了台灣即將解放的信心。」3.就宣傳的對像說，由於時間固定與內容多樣具體眞實特點，不僅能吸引觀衆廣泛，而且爲各種不同的觀衆所接受，會上用霓虹燈所裝置的模擬作戰形勢，我軍各個箭頭所示解放日期，觀衆都能與自己當時情況相聯系，大家都能回憶起當時解放的情形；又如被我防空部隊擊落的匪機殘骸的展覽，許多觀衆都能回憶起「二、六」大轟炸時的痛苦情形，一個老太婆看了之後想起她的兒子被炸死而痛哭，一個大些的小學生看了之後，狠狠的在感想錄上寫下「打落匪機報仇。」這都說明展覽會宣傳的方式是爲廣大羣衆喜聞樂見最易接受的方式。

（二）展覽會是溝通軍民關係，融洽軍民感情，聯系人民羣衆的一個很好的橋樑，因爲：

（1）通過這樣的展覽會，可以提高人民對於我軍的認識，許多觀衆都一致反映說：「看過展覽

會對人民解放軍更有了一次親切認識」。因爲這不僅使他們認識了人民的偉大力量，認識了人民解放軍英勇善戰的戰鬥精神，而且也認識到人民解放軍的艱苦樸素忠誠爲人民服務的精神，許多觀衆看了我軍生活用具及抗戰時期服裝的展覽，以致感動得流淚。

（2）通過這樣的展覽會，由於與上百萬的各種不同觀衆的接觸，也很好的使得我們了解人民羣衆的情緒，以及了解他們對於我軍是如何的看法。例如許多觀衆都懇切地希望我軍永遠保持艱苦的作風，希望我軍不要忘記了過去的流血，永遠保持光榮。一位觀衆說：「你們的血沒有白流，奠定了今天偉大革命勝利的基礎，創立了有史以來沒有見過的嚴明紀律，在全世界人士腦海裏留下了崇敬的印像」。

三、從觀衆反映來看這次展覽會的收獲：

第一，由於上海會經是帝國主義百餘年來侵略中國的堅固保壘，帝國主義的奴化教育與思想影響的流毒甚深，上海雖然解放一年，但在某些落後的階層中對於美帝仍懷有一定程度的畏懼和對三次世界大戰前途的顧慮，通過這次展覽會，各界人民清楚地看到我軍力量的强大以及許多美式裝備都落到人民手中，這就很好的教育了人民認清美帝是個紙老虎，同時也增强人民保衞世界和平的信心。這正如一位觀衆所說：「這麼多精良的美國武器都到了人民的手中，所以我覺得武器不頂重要，也不頂有力量，只有人民大衆才是最重要，最有力量，因此我們不怕美國的一切武器，只要全世界人民團結起來，戰爭敗子就要舉手向我們投降的」。第二，由於上海是國民黨二十多年來反動統治的中心，上海解放後，特務匪徒又不斷的進行造謠、挑撥、破壞，因而在某些人中對於蔣匪的罪惡還認識不清，另一面仍存有幻想。通過這次展覽會，一方面激發了人民對於殘匪在死亡前殘暴罪行仇的恨與憤怒，而

同時也教育了人民認清我軍力量，並由此而確立解放台灣肅清殘敵的必勝信念。許多觀衆說：「我看到了我們的勝利，也看了歸煌的前途」；「對於解放台灣已不值得我們半分懷疑」。同時更有許多觀衆表示：「看過展覽會，使我們沒有任何理由不竭盡一切力量來支援偉大的解放戰爭和全國的經濟建設」。第三，由於人民親眼看到一年來匪特破壞的罪行，以及我軍警備上海，治安反特的成績與收獲，由此，不僅引起人民對於匪特的切齒痛恨與提高革命警惕，而同時也教育了認清匪特面目，積極協同政府，協同軍隊，進行鋤奸反特，鞏固社會治安。許多觀衆都能一致體會到：有形的敵人被消滅了，但無形的敵人破壞則必須提高警惕；一位觀衆說：「匪特好比是人身上的細菌，我們不把他消滅，就好比人的身體不能健康」。「這些展覽充分暴露了匪特的眞面目，無論市民和部隊看了以後，都會提高警惕」。而「人民警備部隊一年來的反特工作是有偉大的成績，希望更加努力，把匪特殘餘全部肅清」。第四，由於人民親眼看到我軍艱苦生活，破衣破襪的展覽，以及二十多與大會工作人員的實際接觸，他們深深地感到我軍忠於人民事業偉大的崇高的精神，大家一致以我軍的思想作風爲他們學習的榜樣。有的觀衆說：「最使我感動的是那千針萬補的解放軍所穿的舊衣破鞋破襪，我不禁心酸流淚……」，「人民解放軍之生活刻苦樸素……說明他們對於人民解放事業是無限忠誠，今後我要以實際之工作行動表現來報答他們的功勞」。在此情形下，我們的戰士們也感動的說：「人民始終對我們是熱愛的，他們過去一針一線替我們縫土布衣鞋，今天又給我們穿上細布制服，我們一定要報答人民的恩情」，解放台灣解放全中國。同樣在展覽會中使每個觀衆也具體地見到了我軍爲人民服務的精神，觀衆們寫道：「解放軍同志向觀衆慇勤地介紹繳獲武器的來歷和性能，這說明解放軍不僅是勇敢的戰士，也是人民最親切的朋友」；「我今天在會場失掉一塊銀元，以後在大會服務處領到，從這裏可以見出我人民解放軍是眞正爲人民服務的軍隊」。另一個老頭子寫道：「服務週到，吾七十二齡所未

見過的軍隊」。

四、我們怎樣進行展覽會工作的？

展覽會工作概括的說，如其他工作一樣，首先要有明確的目的、方針與具體的要求，然後在實施過程中，就是一個細密的組織工作宣傳工作的結合。分別開來說我們有如下的幾點體會：

（一）關於籌備工作：

第一、要正確決定大會的目的和方針與明確的具體要求：在這個問題上，由於在籌備期間得到上級親自指導，故在目的、方針上基本是正確的。但在具體要求上，由於欠缺明確具體，故在展出過程中，根據觀衆提出的意見發生了許多臨時變動。其一，表現在宣傳重點上，一般提出「以滋潤戰役爲主」固屬是對的，但在今天看來，仍太籠統，故有一般化的毛病，從這裏我們取得經驗：在具體要求上：（1）要有歷史過程，例如武器展覽，可以從紅纓槍、土槍、土砲到步槍、機槍、大砲、坦克、飛機，如此在宣傳上給人一完整印象，更爲有力；（2）要有鮮明對照：例如反特治安展覽，不僅宣傳我軍忠實執行首惡必辦，脅從不問，立功受獎的寬大政策；而且還應暴露解放前蔣匪摧殘進步勢力，實行法西斯恐怖統治的罪行；（3）要把典型事跡與一般原則相結合，例如對革命英雄主義的宣傳，我們不只是簡單的介紹英雄人物的事跡，而同時還可以通過連環圖畫、文字說明、口頭解釋來說明英雄人物是如何形成，如何在共產黨的領導下得到教育與培養，以及如何聯系羣衆，否則會給觀衆一個英雄突出以及崇拜個人英雄的印象。

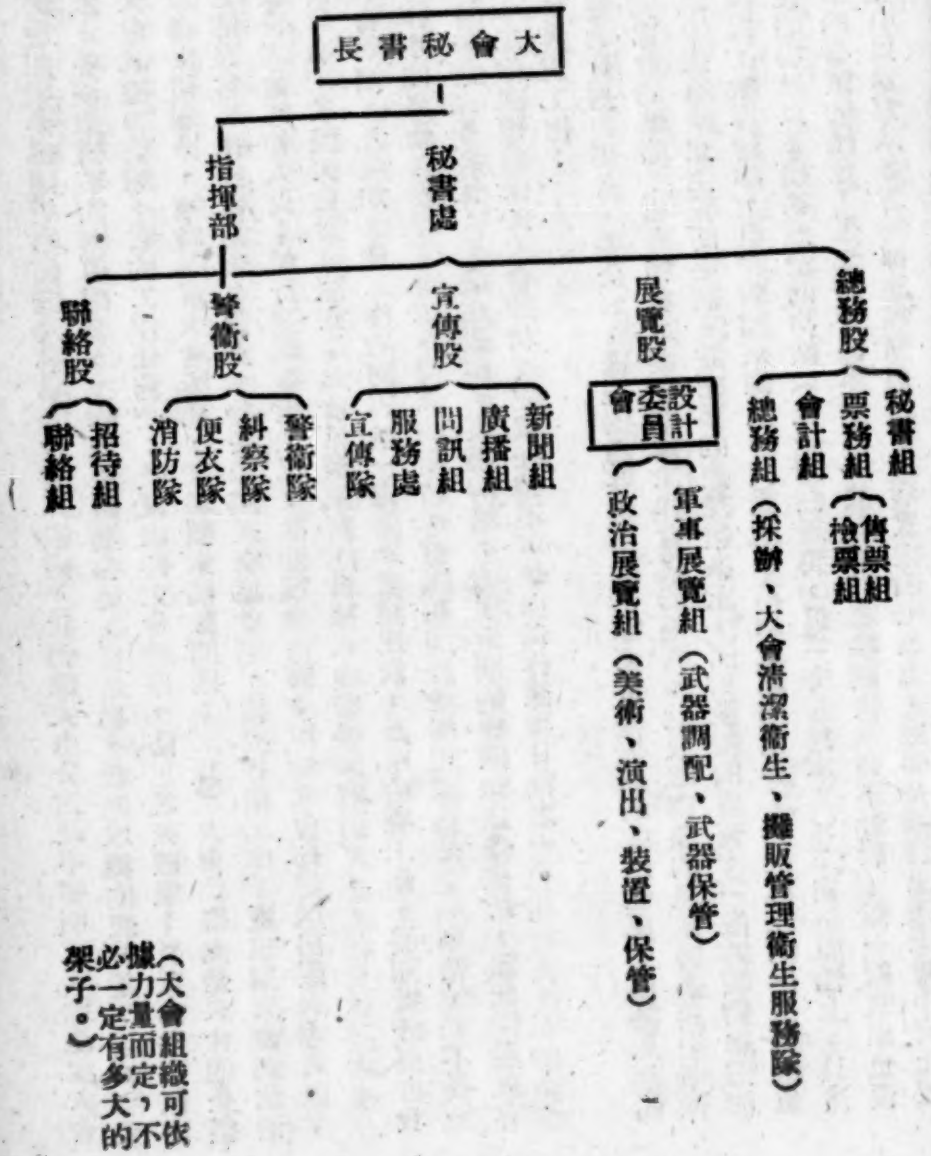
第二、在籌備機構上要愼重選擇人選，爭取各界人民團體負責人參加籌備機構，並虛心聽取他們的意見，這樣做的好處：一來因爲他們是各團體的首長或負責同志，有號召力量，不致使展覽工作陷

於孤立；二來因爲他們與廣大羣衆有密切聯系，懂得各種不同羣衆的心理，可以使展覽會工作與羣衆要求緊密結合，例如這次展覽的戰士穿的破衣破襪、被擊落的匪機殘骸等，都是由地方同志提出的意見，事實證明這些平凡事物的展覽，最切合羣衆的需要，而教育作用亦最大，但我們在這個問題上還有不週到之處，這裏應該取得經驗的是：（1）籌備委員應該是羣衆中較有威望而同時又能有相當責任心，且能抽出一定時間參加計劃工作（至少開籌委會能到會）者最爲恰當。大會工作人員應儘可能吸收地方同志參加，通過籌委會提出名單。由大會聘請。（2）在軍隊與地方同時開會籌劃時，由於工作作風與習慣的不同，應儘可能讓地方同志先發言，軍隊同志在此場合下，要有羣衆作風，並虛心聽取他們的意見，儘量採納他們正確的意見，減少地方同志的顧慮，發揮他們的積極性。（雙方同樣應該注意虛心謙誠—編者）

第三、在工作制度上要克服農村工作習慣與手工業方式，成立籌備機構，集中辦公，各專其職，科學分工，訂出整個工作計劃與部門工作計劃，使全體工作人員正確領會工作意圖。我們這次籌備工作主要的缺點：充分的暴露了我們工作上的手工業方式與農村作風，如籌備機構有其名無其實（以宣傳部行政力量推動工作），分散辦公，職責不明，各個工作部門不願在總的計劃下訂出自己的計劃，想到一點作一點等等。從這裏，我們取得經驗：（1）在籌備期間，秘書處的工作首先要健全總務工作（如經費預算、會計出納、材料購置、房舍管理、糧草準備、交通運輸等等），而總務工作的負責人，必須是既有經驗、又有責任心與任勞任怨的精神；（2）籌備工作的重點首先應放在展覽品的計劃與收集以及對於政治內容的嚴密審查；（3）籌備時間應充裕，要有及早打算，否則就會影響到工作的被動。

（二）關於大會組織工作：

大會組織系統表


大會秘書長
秘書處
指揮部
總務股
秘書組
票務組
售票組
檢票組
會計組
總務組（採辦、大會清潔衛生、攤販管理衛生服務隊）
展覽股
設計委員會
軍事展覽組（武器調配、武器保管）
政治展覽組（美術、演出、裝置、保管）
宣傳股
新聞組
廣播組
問訊組
服務處
宣傳隊
警衛股
警衛隊
糾察隊
便衣隊
消防隊
聯絡股
招待組
聯絡組
（大會組織可依據力量而定，不必一定有多大的架子。）

第一、大會開始要迅速把籌備機構轉爲大會指揮機構。我們這次由於對此不够明確，遂產生大會指揮系統混亂，各個組織不能密切配合，工作處處被動等等。從這裏，我們取得的經驗是：（1）大會指揮部是大會的權力機關，它的工作任務是：負責維持大會秩序，防止壞蛋破壞；負責大會通訊聯絡，與各方取得密切聯系，隨時了解大會情況，處理觀衆疑難問題；（2）大會秘書處是大會的全盤領導機關，它的經常工作與任務是：負責主持各組組長聯席會議，檢查各組工作；實現對大會的政治思想領導，教育大會工作人員；統計登記觀衆狀況，掌握觀衆情緒；掌管大會印信，出版大會通訊；保證大會物質供應，掌握大會財政開支；大會組織系統，根據大會需要（附圖）。

第二、大會期間，凡參加大會工作的同志，一定要過會議生活，及時檢查工作，展開批評與自我批評，解決工作中的糾紛，保證大會工作同志的團結，會議期間許多同志認爲是：「來幫忙幹不長」一時是湊熱鬧，一時工作過忙，又發生厭倦，疲塌情緒，有了定期的會議和組織生活，諸此問題就容易解決，對這一工作應視爲保證大會勝利，完成任務不可缺少工作議事日程之一。

（三）關於展出工作：

第一、展覽的計劃要周密、要全面，表現的內容與形式，都要富於强烈的政治性與完整的思想體系。我們這次展覽會的缺點：由於粗枝大葉和準備工作倉促的毛病，就缺乏完整的思想體系與全面性，而且在某些地方還有形式主義的毛病。在完整的思想體系上，例如戰績的展覽，一般的我們雖然注意到了，敵我情況，繳獲情形，但在勝利來源上，只表現了黨與上級的領導，英雄模範的作用，但忽略表現羣衆支援的場面以及犧牲烈士的功績（後來雖然想到，但一時籌劃不及）；在全面性上，只注意到陸軍，空軍的事蹟的展覽，但忽略了海軍事蹟，故海軍同志參觀後感到不舒服，而一般羣衆也沒有看到海軍展覽引以爲憾（各方面都應照顧到）。在形式主義毛病上，主要是我們思想上集中到比較

特出的所謂「新奇」事物的想法上，而缺乏對平凡事物的思考。經驗證明：我們認爲最平凡衣食住行的東西，恰恰就是羣衆所愛好的東西，如戰士的衣物和自製的水烟袋等，是感動與教育羣衆（包括部隊在內）最深的地方。由此我們體會到：（1）從抗戰到解放戰爭，我們堅持敵後與打破敵人重點進攻中的吃飯（從吃黃豆、地瓜乾、小米到大米）居住（露營、牛房）等情形，我們傳統作風上一切可以表現的東西，都可以展覽，這是最實際的教育。（2）許多有歷史意義的文件（如約法八章、渡江進軍令、戰時宣傳鼓動標語，火線快板等），物品（如渡江自造救生圈，三角板，蘇維埃時期的銀元、生產品等）繳獲敵軍的文件與物品（蔣介石寫給馬鬍武的信，杜聿明的打火機，張靈甫的手槍等）估計都是爲廣大羣衆所愛好的展覽品。

第二、展覽的設計工作（技術工作）在不損害政治、軍事的原則下，應放手發揮藝術上的創造性，並適當鼓勵美術工作人員的特長以及給予他們工作上的方便，。例如淞滬圍殲戰霓虹燈裝置圖，戰鬥模型、台灣孤島、三角漫畫等，都是我們說明意圖後由美術工廠設計創造的，這些東西都很受到羣衆的歡迎。但另一方面我們也要防止他們單純藝術觀點。除此以外在許多技術工作上須注意：（1）在裝置問題上，和細小物件必須配置玻璃櫃的，要立體安置，外圍要搭起欄桿，這樣既便於觀衆多不擁擠，同時又不損壞玻璃；（2）展覽品陳列要有順序，同時在入口處要附上參觀路線指導圖，便於觀衆按順序參觀；路標要明顯；（3）說明文字要簡要生動，字跡要寫大；（4）照片裝置要與展覽品相配合，如拍攝匪機擊落情景的照片可與匪機殘骸配在一起；（5）要防止風雨，一般展覽品，特別是圖片，要有席棚防雨設備。

第三、展覽地點的選擇，要適合羣衆心理，一般以公園爲好，因爲公園有樹木，有休息場所；在展覽品的點綴上，也不枯燥；但又須注意地點適中和場所寬大爲宜。

（四）關於大會宣傳工作：

第一、宣傳解釋工作，是展覽會工作其主要的組織部份，如果說展覽品的展出是大會的骨幹，而宣傳解釋工作則是大會的血肉。在這個問題上由於我們開始在思想上不明確，沒有把它以宣傳爲主的方針融會貫通，致產生對宣傳員的準備教育不足，宣傳解釋工作被動，宣傳中檢查幫助不够。從這裏，我們取得經驗：（1）領導思想首先要把宣傳解釋工作看做是大會宣傳方針能否貫澈的關鍵，因爲展覽品是靜止的東西，只有通過口頭宣傳與文字宣傳的配合才能爲觀衆全部的接受；（2）大會宣傳員質量的好壞，又是宣傳解釋工作能否貫澈的關鍵，爲此事先應將宣傳員調集施以短期的專門訓練，而宣傳員的成份，一般以機關老的幹事，老的文工團員爲宜，如老文工團員不够，可從事訓練一批學生亦可，但一定得注意檢查。並在宣傳中要隨時注意檢查，最好在大會期間每天進行集體彙報，了解羣衆情緒，收集反映，檢查宣傳內容、方式、糾正偏差，指示要點，給宣傳員以理論武器；（3）宣傳方式根據這次宣傳的經驗，以下列幾種爲最好：第一、要看對象，工人、學生最喜歡聽我講解，講的方式，一般的多說故事，當中插入些政治分析有的一面聽，一面記筆記；小孩最愛聽解放軍大哥講故事，故以通俗故事爲最好；對一般來逛逛的觀衆要講解簡單明瞭，如講武器，他的興趣只想知道這個砲能打多遠，但怎樣緻來的，他都不大願意聽；第二要深入羣衆之中，了解羣衆情緒與需要，聽聽他們的議論，然後針對着他們所懷疑的或不了解的問題進行解講，收效最大；但也有另外一種方式，就是先引起動機，如羣衆最關心台灣、西藏解放問題，就從這問題上先提出問題講解，再聯系其他，也能收到很好效果：第三，展覽什麼講什麼，也就是有重點的宣傳，如戰士衣物展覽，多講我軍艱苦奮鬥的故事，羣衆往往聽得出神，如解放戰爭形勢圖可側重講台灣、西藏解放前延和三年解放戰爭中打敗蔣匪的故事，這是很有效的辦法。第四，宣傳上的一些技術問題也要注意：如講解時詞語清楚，有

動作，有表情，眼光多射在觀衆身上，有時亦要示明展覽品；講解時因聽衆多，光以手勢表現指示不够，可持以竹桿點示；並可用喇叭筒以便放大聲音；第五，宣傳組織，每一展覽品處以三人到五人爲小組，使其能輪番講，人停嘴不停；第六，大會廣播，要用國語和方言同時廣播，在內容上除每日日程展覽內容介紹報時，大會通知等外還可爲觀衆服務，（如找人）並穿插一些唱片。

第二，爲了配合軍事宣傳以及適應一部份觀衆水平，在展覽過程中還可摻加軍事表演與文娛表演的節目。（1）表演程序，可安置在最後幾天，這是因放在前頭容易分散觀衆的參觀的注意力，放在後幾天的好處，一方面有吸引觀衆的作用。另一方面可以形成大會的高潮；（2）表演的內容除軍事節目外（如槍制、劈刀、坦克表演等）還可以有文娛節目表演（如團體操、拳術、腰鼓、大秧歌等）並儘可能吸收地方文娛團體參加。（3）表演時須適當選擇地點，時間不宜於長，（二小時左右）負責維持秩序，小孩儘量坐在前面，糾察隊圍內圍外都要很好配合。

出版事業展覽會

第一屆全國出版會議籌備會主辦的「出版事業展覽會」，於九月十七日在北京北海公園揭幕，預定展期十天，此次展覽配合着已於十五日在京開幕的全國出版會議，更顯出它的意義，它表現出新中國出版事業成長的過程，指出版事業爲人民服務的方向，和它無限發展的前途，展覽會主要是體現中國出版印刷事業歷史的發展，全部展覽品分別陳列四室：

第一館（北海雙虹榭西廳）

館內有系統地陳列了從鴉片戰爭起直到中華人民共和國成立爲止的各個歷史階段所出版的書刊。從這些出版物中，可以看到人民出版工作對廣大中國人民的覺醒、團結、進步和統一，曾經起了鉅大

的作用，成爲中國革命事業不可缺少的一部份。

從鴉片戰爭起，直到人民解放戰爭獲得基本勝利爲止，其間經歷了太平天國、戊戌維新運動、辛亥革命、『五四』運動、第一次國內革命戰爭、第二次國內革命戰爭、抗日民族戰爭、第三次國內革命戰爭、中華人民共和國誕生等幾個偉大的歷史階段。人民的出版事業在這些階段中，都成爲宣揚革命主張，發展革命組織的有力武器，特別是『五四』運動以後，隨着新民主主義時期的到來，新的出版事業担負了鼓動宣傳和組織廣大人民的任務。馬克思主義思想開始在中國流傳，使中國人民政治生活與文化生活展開了新的豐富的一頁，也使中國出版工作獲得了新的生命。

每一階段的主要書刊在這裏均有陳列。在十九世紀六十、七十年代，受到帝國主義侵略的中國人民起來摸索着尋找出路，開始出現了許多有關『聲、光、化、電』的自然科學、技術科學和介紹資產階級的文化思想的譯書，其中有江南製造局翻譯的自然科學、應用科學書籍和嚴復、林琴南等翻譯的代表西方資本主義文化的書籍。太平天國是近代中國人民第一次大革命，農民建立了自己的政權，也出版了自己的書籍，『醒世文』等書就是當時用以鼓動農民革命，和統治者作鬥爭的武器。一八九四年中日戰爭失敗以後，上層知識分子紛紛發出救亡圖存的呼聲，主張變法維新，出版了報紙和許多小冊子，這裏陳列的有戊戌維新運動了前一年康有爲、梁啓超所主辦的『時務報』，以及變法失敗後的『新民叢報』和『六君子』中的譚嗣同、劉光第等人的文集。辛亥革命時，作爲同盟會機關刊物的『民報』在這裏也有陳列，還有許多孫中山、章太炎的革命運動書刊。『五四』運動是舊民主主義和新民主主義革命的分水嶺。『新青年』雜誌的出版在馬列主義思想的傳播上曾起了很大的作用，進步的文學作品也負起了啓發青年思想，鼓舞青年鬥爭的任務。一九二一年以後，文學研究會和創造社就是負起這個責任的兩條支柱，這裏陳列了這一時期的大部分著作。在第一次國內革命戰爭時期，『中國

青年』和『嚮導週報』曾是革命羣衆在思想上的領導者。

青年』和『嚮導週報』曾是革命羣衆在思想上的領導者。

一九二七年以後，中國人民在農村中建立了革命根據地，到抗日戰爭時，這個根據地更形擴大了，雖然，由於反動派對解放區的封鎖造成了很大的物質困難，但人民的出版事業並沒有因此而停頓，馬列主義經典著作的譯本和用馬克思主義研究中國問題的著作也並沒有依照反動派的意願而仍大量出版。在國民黨反動派統治下，人民出版事業和反動派進行着各種方式的殘酷鬥爭，這裏我們看到國民黨反動政府虐殺人民出版事業，大量查禁書刊的公文；但另一方面，我們也可以看到革命的出版物曾不斷的用秘密發行甚至用僞裝的方式通過反動派檢查官與憲警的封鎖而傳播開去。我們可以看到以毛主席『論持久戰』『論新階段』『新民主主義論』爲內容的書面，却印上了『文史通義』四個字，革命的出版物就是這樣與反動派作堅決的鬥爭，這個力量，是革命的敵人消滅不了的。

中央人民政府成立以後，在一九五〇年一—六月份，全國出版書籍共有九千五百餘萬冊，其中包括各兄弟民族語文的書刊。

第二館（北海法輪殿）

第二館的陳列品表現出我國印刷技術的進展，書刊出版的過程。這裏有系統地成了四個部分：凸版印刷部分，介紹了從詩箋譜到新年畫的印刷和各種木刻作品，以及澆字、刻字、排字、紙型、澆版、照相製版等一系列的印刷過程；平版印刷部分，介紹了石印、照相製版、地圖製版等印刷過程；凹印刷部分，介紹了郵票、畫報和宣傳畫的印製；裝訂部分，介紹了不同時代的各種書籍裝訂方法。這裏陳列的有最古裝訂法的『全唐文』和最新裝訂法的『人民政協紀念冊』。

第三館（北海正覺殿）

第三館是我國三千年來民族文化遺產的展覽室。其中有遠古紀元前二千年的殷代甲骨（平原省安

陽縣出土的）；漢代的木簡、漢魏石經拓片、六朝、唐代的寫卷，以及宋、元、明、清各代的雕版書籍。這個展覽室的東西，正和第一館的展覽品相銜接。看完兩館以後，在我們的頭腦裏可以深深銘刻着我國民族文化的整個發展過程。

第四館（北海悅心殿）

第四館是偉大的友邦蘇聯出版物的展覽室。展覽品是蘇聯朋友在大會開幕的前三天——九月十二日用飛機運到北京的。

豐富的展覽品顯示了蘇聯先進的出版事業的優越性。展覽品中的書籍，從內容上分，有馬恩列斯著作、文學藝術、教育、科學、字典多種；從讀者對象分，又有青年、兒童、專家、國內各民族以及其它各國等不同的種類。所有出版物，就形式方面講，印刷清晰，裝訂精緻；就內容方面講，都是社會主義國家文化的精華，值得我們觀摩學習的，從這裏我們可以看出蘇聯出版專業分工的細密。光在首都莫斯科國立的（即中央級的）專業化出版局就有六十二個之多（不算十六加盟共和國在內）。展覽室中所展覽的有十八個出版局的出版物。例如政治出版局專出馬恩列斯著作；文藝出版局專出古典和蘇維埃作家的文藝作品；教育出版局專出各級學校的教科書；外國與民族出版局專出字典、辭典和外來語辭典。社會主義國家出版的高度分工專業化，是它們出版事業蓬勃發展的先決條件。我們的出版業中還停在一攬子出版落後階段；今後在我們逐步走向分工專業化的過程中，蘇聯的先進經驗是值得吸取的。

再從展覽品各項說明中，我們可以看出蘇聯出版物發行的成績是非常驚人的。例如，斯大林的著作，共出過七〇七九種，共達五億二千零六十萬冊；高爾基的文學作品，譯成六十六種文字，總發行額達四千五百萬冊；蘇維埃國家三十年中出版的農業書籍，比帝俄二百年的總和要多到二十六倍，近

十年通俗科學讀物出了四千六百種，數達兩億九千四百萬冊。數字顯示着社會主義國家文化推廣工作的突飛猛進，精神食糧已經深入到全國各地人民中間。按照今年計劃，全國出版八萬萬冊，每人可得新書四冊。我們的出版事業，在一九四九年人民解放戰爭在全國範圍內取得勝利後，已經出現了全新的面貌，但是出版物的質量還不够太高，數量也不够大，而且出版物發行仍偏重在城市，沒有深入農村，書店集中在沿海，沒有深入到內地。今後有計劃的提高質量和數量，並推廣出版物，蘇聯經驗也是我們最好的借鏡。

這次出版事業展覽會，也是中國出版事業史上的一件創舉。使廣大人民第一次看到自己文化出版的成長與發展。但因這次展覽會的籌備工作太倉促，很不完善。我們希望在條件成熟時，有一個全國性的出版事業展覽出現。（轉載）

全國出版事業覽展會巡禮

寒山

一、從甲骨、簡牘、雕版看出版事業源流

配合着新中國第一次盛大的全國出版會議的召開，作爲會議的重要節目之一，在北海公園舉行了空前規模的全國出版事業展覽會。

從矗立湖濱雄偉瑰麗的一冊巨書—展覽會的大門進去，這佈置在雙虹榭的第一館，把中國近代思想文化發展過程具象地表現在出版物中呈獻給你。要是你先從瓊華島南面頂部正覺殿的第三館看起，那麼你就對我國三千餘年來的民族文化發展，在出版事業方面有了一個歷史解剖的縱的概念。

只就紀載文字的工具發展史來說，從紀元前一千二百年奴隸主王朝的殷代，到十九世紀最後的封

建主王朝的清代，這三千餘年間，可分爲三個時代：即先秦到漢——簡牘文化時代：西晋到唐五代——卷軸文化時代——，中唐到清末——雕版文化時代。

展品中甲、骨實物三件，爲殷墟出土原物。龜腹甲一件，上刻殷貞卜辭——文丁（史記作太丁）時卜辭，時代約在元前一一九四—九二間。獸骨肩胛骨二件：一刻文丁時卜辭，時在元前一一九四—九二；一刻武乙時卜辭，時在紀元前一一九八—九五間。都是平原省安陽縣小屯村中出土的。奴隸主王朝殷的史官，利用動物遺體龜、獸等的甲、骨作爲紀載文字的工具，所謂「甲骨文」從這兒看見了三千年前的原物。但在殷代，即已進入簡牘文化時候了，從甲骨文中的冊字可以證明，而尚書「周書」中屢稱「作冊」更證明那時已普遍使用簡牘作爲紀載文字的工具了，西漢辟中書，和西晋汲郡魏安釐王墓，大量先秦簡牘的發現，引起了學術界莫大的影響，近半世紀由英人斯坦因，瑞典人斯文赫定和中瑞合組的「西北科學考察團」，在新疆、甘肅敦煌和寧夏等地多次發掘，出現了從漢到西晋的大量簡牘，簡牘的形製，普通是兩面寫字的，也有少數是多面形的「觚」。展品中有前一種的模型一「冊」。那時的人民，是在如何倉促的情形下，用石刀和最初的金屬刀在甲、骨上刻劃，用漆在竹簡上塗繪，表現可能表現的思想呢！

紙起源於東漢，但普遍地使用紙，當在三國以後。卷軸文化時代的開始應在用絹的同時，但紙却發展了它，清末日人大谷光瑞派人到我國新疆吐魯番沙漠盜掘古物，得到西晋元康六年（公元二九六年）寫本佛經殘卷。我們現時所見大量卷軸，包括東晋後期到北宋初期的產物，絕大多數是依靠一九〇〇年前後，甘肅敦煌鳴沙山莫高窟石室所發現的。這宗古卷軸，總數約有二萬餘件，一九〇七—八年，先後被斯坦因及法人伯希和攫去精華一萬卷左右。剩下的八千餘卷，其中佛經寫本居多，大部由甘運京，存當時的「學部圖書館」即今國立北京圖書館，爾中共選展六件，北朝和魏寫本三件，唐

寫本三件。從這些古色古香的卷軸，不難想像到繕寫者和古代西方的抄寫家，用鵝毛筆在羊皮紙上辛勤工作相同的況味。

唐中葉，在封建莊園農業經濟制度形成以後，各地人民開始用新興技術「雕版」來從事出版工作。大衆所需的日曆，醫書，韻書，和一些宗教經典，普遍地流行了。五代封建政府的出版機構「國子監」，開始用新技術來校刊十二經和經典釋文，所謂「五代監本」即是。宋代接下來，刊書的範圍擴大到「經部」以外的各部書籍，刊書中心地區，除北宋首都的汴梁外，浙江杭州、福建建陽和四川眉州，是三個重要所在地。「宋監本」，多數在杭州出版。建本相當於後世的「普及版」，流通最廣。陳列的一二七〇年「萬寶詩山」，不及杭版華貴，却小巧玲瓏。另一三二二年建安版的全像平話三國志，更兼兩者優點，蜀本樸素而典雅，三蘇故里曾爲當時西南出版事業中心。

金代雕版中心區爲平水（今山西平陽），有名的趙城藏即早期平水系的代表物。元代閩、浙兩地的刊書盛況有過於宋代，當時中央和地方政府刊書如文獻通考，元一統志，遼、金、宋三史，以及九路本史書的一部份，都在杭雕版。明、清兩代中央封建政府所在地的北京和南京，特別是北京，形成一個强大的雕版中心，明經廠本，清武英殿本，展品中都有。鴉片戰爭前後，新興技術的石印、鉛印，隨歐洲帝國主義經濟侵略輸入我國，和中國人民反帝反封建的革命運動結合起來，當人民掌握了它的時候，就成爲人民革命事業一種有力的武器了。

二、在戰鬥中生根、發芽、茁壯人民出版事業的成長

近代中國人民第一次大革命——從一八五〇到一八六四的太平天國革命運動，農民建立了自己的政權，也出版了自己的書籍，來提出他們當時所能提出的革命主張。第一館展品中第一部份，就陳列

了太平天國書籍影印本及排印本一巨函。戊午八年出版的「醒世文」，壬子二年的「幼學詩」和「太平體制」、甲寅四年的「天情道理書」和「千字詔」，以及辛酉「士階條例」、癸酉三年「英傑歸眞」和「新曆」……一系列的當時的革命理論、宣傳大綱、政策與法令，曾發揮了一定的政治任務，是當時有力的革命的組織工具。

這一震撼世界的中國農民革命，雖然由於主觀與客觀的原因，被反動統治的滿清聯合帝國主義的力量壓伏下去。可是受到帝國主義侵略壓迫的中國人已逐漸普遍覺悟起來，摸索着尋找出路，在十九世紀六十年代和七十年代，開始了對西方資產階級文化的介紹，首先出現了許多有關聲、光、電、化的自然科學的和應用科學譯述，如陳列的江南製造局出版的考工紀要，相地揆金石法，弦切對數表、航海通書、工程致富論略……等等。大都爲較後的版本，有名的「嚴譯」——嚴復氏的自然科學和社會科學譯著，更進一步向中國人民介紹了資產階級文化思想，在客觀上對中國人民的覺醒起了一定的作用，接着林琴南的西洋文學名著乃至較低級的小說的大量「轉譯」，也起了相當的影響，展品中有嚴譯全部和「原富」、「天演論」等最早的版本；並有林譯「茶花女」等的早期出版本。

一八九四年中日戰爭後，從上層知識份子中發出救亡圖存的呼聲，掀起了一八九八年的「戊戌維新運動」，康有爲、梁啓超主持的時務報，一冊冊的綫裝本，曾起很大的作用。陳列的並有康梁著作的早期本，和「戊戌六君子。」劉光第、譚嗣同諸氏著作的幾種版本。另一些陳列品的「新民從報」，令人想起康梁等人在「政變」失敗後著作的調子，他們漸漸轉向了反對革命的立場。

同盟會機關報「民報」，和鄒容的「革命軍」，陳天華遺著……以及秋瑾和服遺像等，這許多歷史的遺跡，反映了以孫中山先生爲首的資產階級革命運動的過程。由於資產階級領導的軟弱，不能在革命思想理論上有更大的建樹，因而隨着一九一一年辛亥革命的發動及其失敗，也表現了革命出

版物的萎縮現象。

一九一九的五四運動，結束了中國革命的舊民主主義時期。新的出版物蓬蓬勃勃地生長起來，在廣大人民中起了鼓舞奮發的强大力量，馬克思主義思想開始介紹到中國來，共產主義運動開始在中國發展，使中國人民的政治生活與文化生活展開了新的道路，中國出版工作也取得了新的生命。新青年、新潮和共產黨月刊等雜誌，中國最早的共產主義者李大釗（守常）先生的著作，和初期介紹馬列主義及蘇聯情況的一册册的書的最早版本，令人有舊雨重逢之感，文學研究會與創造社，是五四運動後除了魯迅先生的作品和他在文學上各方面的活動以外，中國新文藝運動中早期的主要組織。他們的出版物，啓發和鼓舞了當時的青年羣衆，人們全非常熟悉。

光輝的名字「嚮導」和「中國青年」，是一九二四至二七年北伐革命運動時期，羣衆在思想上的領導者，許多介紹馬列主義，討論中國革命問題，剖析帝國主義的侵略書籍也廣泛地流傳在羣衆中，產生了强大的力量，中國人民革命事業一天天堅强地生長，壯大起來。

在國民黨反動統治下的二十年中，人民出版事業展開了艱苦的戰鬥。最初，馬列主義經典著作和用馬列觀點研究中國問題的著作，違反了反動派的意圖陸續出現。人民文藝作品更在拓荒者，大衆文藝、奔流、萌芽、北斗、文學……這一連串熟習的刊物上大批產生，遭受到反動派的仇視和迫害，却取得了廣大羣衆的歡迎。子夜、山雨、倪煥之……許多劃時代的巨著，擴大了革命影響。

一九三三版子夜和被反動派檢查後的刪節本的並列，勾起人們記起那些夜暗的日子。而流亡、三個不統一的人物、爲奴隸的母親等，更令人想到作者柔石、胡也頻、洪靈菲和殷夫、嶺梅等七作家被國民黨反動派槍殺、活埋在龍華的往事……。衝破蒙蒙的霧夜，對蘇聯的社會主義建設及其文藝、理論、作品的介紹，如無數火炬般不斷出現，在中國人民眼前展開了光明的遠景。

在一九三九以前的抗日救亡運動中，出版事業起了莫大的作用，馬列主義通俗化的工作也在這時期展開了。生活、世界知識、光明、永生、雜文、大衆生活、新生、全民抗戰……像一支支鐵流般的游擊軍，和反動派與日帝——內外的敵人展開車輪戰。一九三七在重慶出版的新華日報和羣衆，更是深入敵陣旗幟鮮明的主力軍。人民出版事業在反動派的日益殘毒的迫害下，突破一切困難在各方面發展開來。文藝陣地、抗戰文藝、民主生活、民主週刊……等，在所謂「大後方」與反動派展開了白刃戰。被反動派暗殺了的聞一多、李公樸等民主戰士的筆桿和出版物，令反動派不寒而慄。

革命的出版物，終於不得秘密地出版、發行，甚至用僞裝來透過國民黨檢查官與憲警的封鎖。內容嶄新的書籍和中國人民革命經典如論持久戰，論新階段，新民主主義論，外觀却是文史通義內篇之一、之二、之三。重視這些原件，不禁令人發笑。一大片反動的「國民政府查禁書刊檔案」和一厚冊一厚冊的「查禁書刊一覽」，「查禁一四九種書目……」，以及被壓迫下出版界的緊急呼籲文件，更令所有的出版工作者回顧既往，端正和更加嚴肅未來的作風，要求無愧於人民。

解放區的人民出版事業自一九二七以後，在毛澤東的旗幟生長茁壯於所有的革命根據地。克服了物質條件的困難，用土紙和拙劣的印刷術，出版了許多對革命有貢獻的書刊。隨着解放區的勝利發展，出版物的質量也不斷地進步，每一階段的出版物，莊嚴地刻劃了歷史的足跡。

當一九四九初，人民解放戰爭在全國範圍內獲得勝利，人民出版事業和整個文教建設一樣，以新華書店爲主力軍，展開了空前規模的局面。在出版和發行方面，一九五〇年上半年度的數字，就標誌着人民出版事業史的新階段。半年中全國初版新書二、六一九種：重刊四、二五七種——總印數爲九五、二二四、五一六册。展品中的新書刊樣本，鮮麗明快的青年的氣氛，充分象徵着前程的遠大興光輝燦爛。（轉載自光明日報）

蘇聯的書刊推廣經驗

這是蘇聯友人高耶吉也夫同志談話的摘要，原文見九月七日上海大公報「讀書與出版」，特轉載供參考。

書刊的推廣工作，在蘇聯是視爲出版發行工作中最重要的一環，是作爲政治任務來完成的；推廣工作做得不好，發行工作就不會做好，別以爲書刊本身是「宣傳品」，而忽略了宣傳的意義，讓讀者瞭解書刊的內容，決定需要與否是必要的。我們和資本主義國家的宣傳方式基本上完全不同，他們是純生意眼的，千方百計吸引讀者，過分誇張，甚至歪曲，把死的說成活的，完全離去眞實，籠統地和他們的政策一樣，祇是愚弄欺騙和誘詐。我們則不然，我們在送到讀者前是有準備的，我們實事求是，帶有批評性的，眞正爲讀者的需要，也讓讀者眞正瞭解需要，優點缺點，一絲也不牽强，有重點，有對象的介紹給讀者。

書刊的介紹重在內容，不在形式，資本主義國家的廣告集噱頭、趣味、刺激、荒謬之大成，於是乎推廣只是廣告，而廣告又正和出版的老闆的心理一樣，在書名、作者和書店的名稱上轉念頭。其實祇要是本好書，內容大家都知道了，到任何地方都可以買到。我看到中國登在書刊上的一些廣告，有各地某某書店經售和代售的字樣，那圈子未免太窄了。既然書刊出版，而又刊出廣告，別的書店就不好代售或經售嗎？別的書店不會根據讀者需求向你訂購嗎？發行要統一，是對的；販賣（經售，代售）却要全面，不限於一家或數家。

根據以上這些原則，書刊的推廣技術與方法應是隨着當前情況變換着的。據我所知，現在蘇聯分下列幾種方法推廣：

(一) 廣播書刊的推廣工作離不開廣播事業，該和它結合在一起。在科學化的社會主義國家裏，廣播是眞正使所有讀者知道我們有什麼好書的工具。事先可做新書出版預告，介紹內容或摘播精彩的一段，或全書分期連播，譬如「青年近衛軍」等就如此連播過，通俗動人的講述和文藝工作者合作，通過各種形式來進行，不是枯燥無味的「出版某書某書」而已，眞正做到老少同樂，按時自動聽播。

配合廣播的不同時間，播送不同的書刊內容，如在廣播兒童節目時間介紹兒童讀物的內容，兒童們知道了到了自己的時間，便去收聽。如A、普希金的「蘇丹皇帝的童話」連播了幾次，小讀者聽得津津有味了，他會到任何書亭去買一本來看，要是書亭沒有這本書，書亭負責人聽到了廣播也會趕快向總發行處訂購，這本書才算眞正的銷出去，否則由出版局到了書店，到了書亭，都不算完成任務，要完成任務，就要送到讀者手裏，要送到讀者手裏，就靠宣傳工作，宣傳工作頂廣，收效頂大的是廣播。

(二) 展覽　展覽也是重要的推廣方法，書店門市陳列本身原是展覽場所，讓讀者可以參觀，翻閱、選購。櫥窗的佈置，新書的凸出介紹都是必要的，爲了便利廣大讀者，即使不進書店也隨時隨地有機會接觸到書刊。書亭在蘇聯是非常普遍的，它的作用不僅在於供應，帶有陳列推廣的意義，而且不祇在城市裏有，在鄉村、在偏僻的角落裏都有，同時舉行各種書刊的展覽，分固定和流動的。如高爾基公園等游人衆多的場合，都有固定的展覽會，臨時有意義的羣衆集會場所或各大工廠、農莊都可巡迴流動展出，由城市到鄉村，展出人員須瞭解書刊內容，從旁作口頭說明和介紹，展覽會除一般性外，還可針對專門對象分別舉行專門小型展覽，如「電影書刊」、「農業書刊」等等。

(三) 文字、圖書宣傳　做書報刊書籍本身是文字宣傳品，但還是需要利用文字宣傳的，還可分

爲幾方面。

1.在報刊上闢有專欄刊登新書出版消息，這種新聞比廣告更爲讀者所愛讀。「消息報」和「文化與生活」都有此類出版物介紹，讀者可以從那兒去瞭解出版情況，除了中央報刊外，地方省級報紙同樣發表，要和新聞記者密切聯系，還可分門別類，在各種專門性報刊上刊登屬於那部份的新書出版的消息。

2.和記者、作者、專家、讀者合作，組織讀書會，展開書評工作，負責任的作批判性的介紹，擴大影響，收效是異乎尋常的大。譬如列寧同志的重要著作「蘇維埃政權的當前任務」（中文本），我到倉庫看見存的不少，發出去的，據說也都存在各分店。這是書評工作做得不好的緣故，如果眞正讀了這本書，便知道列寧時代的蘇維埃政權的當前任務可給當前中國作參考，是值得研究的作品。要是由陳伯達、艾思奇等同志來寫書評，讀者瞭解內容之後，當會搶購一空，這樣，政治任務便可完成。

3.用圖畫繪製各種簡報，分發各地張貼，特別是交通口岸或火車站行旅往來的地方，讓一般人民都可以看圖識字，瞭解書刊內容，同時還可在電影院放映幻燈廣告。提起電影院，我覺得北京對於宣傳工作做得很好。在北京，到處看到小簡報，大廣告牌經常更換，說明和預告什麼新片，如果書刊廣告也能這樣，不是很好嗎？

至於廣告編排，自然要有藝術的眼光，使人覺得恰到好處，大方、活潑、生動、不瞎吹、不庸俗、眞實。

目錄可分類印發，針對讀者需要，利用郵政寄給讀者。還可印發各種小書卡、小廣告，配合各種紀念日及其他比方你們收到「新時代」的推廣卡，一面印着日曆，讀者朝夕相對，效果一定很大。還有我們最重視的也即今天在流行的小小的袖珍推廣卡，一本一本的介紹新書，有內容的簡述，作者姓

名、版本、裝式，裏面還印有電話碼，分散於展覽會上或書店書亭裏，隨時讓讀者帶走，因爲大家很忙，不能在書店裏慢慢看各種書刊，他有了這張袖珍推廣卡，坐在車上、船上或散步時候，都可以抽出來看看，需要時他就會拿起電話筒了。

方法自然還很多，我只能談到這兒爲止，總之推廣工作是面對所有讀者，不僅限於書店，它要和出版工作相配合，不要落在出版甚至發行的後頭。

更　正　　第八期

面	行	誤	正
1	8	三國兩晋時	三國兩晋
1	9	阮考緒	阮孝緒
8	6	嚴厲	嚴重
8	16	三十	三千
15	8	卡贊大學	喀山大學
17	15	本身是有	本身具有
25	5	分別加	分別加以
37	6	（　看各類）	（參看各類）
60	15	馬恩合著作	馬恩合著著作
65	9	Hpril	April
65	11	(57—74)	57——74)
88	10	材科抗力學	材料抗力學
104	12	幄注	張注
104	16	G	P
105	9	我們要是	我們需要
107	11	舒翼壘	舒翼壘
111	8	敎議	敎義
125		490商業	480商業
125		（空白）	490 商學（加在「500 社會科學類」前面）
125		650史科	650史料
127	2	（空白）	950攝影術
147		印刷，叢書	印刷與出版
154		230	220
154		240	230

面	行	誤	正
155		740，油畫，水彩畫	750油畫，水彩畫
161	1	山東省立圖書分類法	山東省立圖書館圖書分類法
161	2	自編分類法	（取消）
161	4	（下排）	華北人民革命大學圖 （移160面『私立嶺南大學圖』後）
178	2,3	李慶鴻	李鴻慶
178	8	武梁氏祠	武梁祠
178	14	盧　强	盧　繩
179	14	文物擬集	文物搜集
181	16	戰士	戰士
184	7	經當	經常
187	19	三召	三台
191	9	展覽	參觀
191	12	當同	當日
204	19	女管員	女管理員
205	3	司機種、烟葉	司機、種烟葉
206	19	治階級	統治階級
目　錄			
1	2	問題究研	問題研究